



AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM
Tel. +31 20 301 29 50
Fax +31 20 301 29 60
E-mail: info@veilinghuisaag.com
Website: www.veilinghuisaag.com

GENÈVE

Rue du Rhône 59-I
CH-1204
Tel. +41 22 310 33 32
Fax +41 22 312 02 03

JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9,
10310
Tel. +62 21 315 86 36
Fax +62 21 398 99 533

SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02
Thong Sia Building, 229922
Tel. +65 67 372 130
Fax +65 67 371 859





MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST

476

Amsterdam

Veiling: maandag 6 juni 2016, 14 uur

Kijkdagen: vrijdag 3 t/m zondag 5 juni, 10 - 17 uur

Restaurator Joanna Hofft zal tijdens de kijkdagen aanwezig zijn om u te informeren over de conditie van de aangeboden werken.

Wij danken mevrouw Renée Smithuis voor haar hulp bij het catalogiseren van enkele van de aangeboden lots

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Voor meer informatie over de staat van een werk, adviseren wij u het conditierapport op te vragen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.





The House of Hajenius

The world of tobacco in a unique Art Deco setting.

One of Europe's most renowned cigar houses - the House of Hajenius - has been based on the Rokin in Amsterdam since 1915. However, the history of Hajenius dates back to 1826 - the year in which Pantaleon Gerhard Coenraad Hajenius opened his cigar emporium. It was a successful venture. He was soon able to count royalty and the world's movers and shakers amongst his clientele, and Hajenius cigars were enjoyed far beyond the frontiers of the Netherlands.

Above all, the House of Hajenius' current premises are infused with tradition and good taste. Once inside you feel that you have stepped back in time. And effectively this is true, since the shop still retains the same atmosphere as in 1915. The historic interior with its refined ornamentation is so imposing that it has a sobering effect on everyone who witnesses it. You almost feel that you should speak in hushed tones. It is certainly worth a visit.

Smoking lounge available



P.G.C.Hajenius, Rokin 92-96, 1012 KZ Amsterdam, The Netherlands
phone: 00 31 (0)20 - 623 74 94, fax: 00 31 (0)20 - 638 72 21, www.hajenius.com



HULSHOFF

COPYRIGHT
GERRIT PETRUS FIERST
B.O. BOX 117 - DEN HAAG
HOLLAND

G.P. Fierst



INDEX

Adriaans, L.	48	Krotov, Y.N.	16
Beekman, C.	71	Lataster, G.	50 - 54
Birza, R.	95	Letterie, F.	127
Bogart, B.	49	Lomykin, K.M.	19 - 21
Bohemien, K. van	55	Lucebert	28 - 30
Bourgeois, L.	91	Lui Liu	110 - 112
Brands, E.	34 - 42	Markus, A.	73
Cartier-Bresson, H.	81	Meefout, J.	124
Claus, E.	126	Mulders, M.	88
Corneille	23 - 26, 74	Nieweg, J.	9
Cremer, J.	44, 45	Oepts, W.	14
Dewitt, F.T.	128	Overbeek, A.	74, 75
Diederien, J.	56 - 62	Poppel, P. van	72
Dijkstra, J.	13, 15	Rabin, O.Y.	22
Doucet, J.	46	Raveel, R.	92
Feng Zhengquan	113	Rooskens, A.	27
Fieret, G.	83 - 85	Rosa, H. di	89
Filarski, D.	1 - 7	Scherman, T.	98
Goldin, N.	82	Schoonhoven, J.	99, 100
Gubbels, K.	114	Sluijters, J.	12
Haring, K.	90	Smit, C.	115 - 118
Heel, J. van	66 - 68	Stern, B.	76, 78
Heide, S. van der	94	Sterren, G.K. van der	96
Hekman, J.	123	Sutkus, A.	86
Heringa/Van Kalsbeek	125	Tajiri, S.	75
Heyster, H.	129, 130	Tanev, N.	17, 18
Hillenius, J.	32, 33	Tap, C.	131
Hoek, H. van	97	Teeken, T.	93
Hunziker, F.	47	Ting, W.	102 - 109
Hussem, W.	43	Veneman, P.	121
Hynckes, R.	70	Verhoef, T.	101
Kamerlingh Onnes, H.	63 - 65	Verkade, K.	119, 120
Kelder, T.	10	Visch, H.	122
Kerstens, H.	79, 80	Wiegman, M.	8
Klein, W.	87	Wolvecamp, T.	31
Koornstra, M.T.	69	Ziegler, R.	11



Wij maken u attent op het volgende:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 tnv. St. Derden Gelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport €10,- / opslag €5,- per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.



*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*





VOLGRECHT

Het Volgrecht is met ingang van 1 april 2006 ingevoerd en geldt voor:
Originele kunstwerken gemaakt door kunstenaars (levend of tot 70 jaar na overlijden),
die onderdaan of inwoner zijn van een land aangesloten bij de EU of EER of van een
land dat een gelijk Volgrecht toekent.

Arts & Antiques Group BV zal de wettelijk verplichte Volgrecht-vergoeding verhalen op
de koper en zorgdragen voor de financiële afwikkeling.

De volgrechtvergoeding wordt berekend vanaf € 3.000,- over de verkoopprijs inclusief
opgeld (exclusief BTW) en is samengesteld uit de volgende percentages:

> € 3.000	- ≤ € 50.000	4%
> € 50.000	- ≤ € 200.000	3%
> € 200.000	- ≤ € 350.000	1%
> € 350.000	- € 500.000	0,5%
> € 500.000		0,25%

(met een maximum van €12.500,-)



St. Tropez
1950

ST. TROPEZ

JOANNA HOFFT ART RESTORATION



uitsluitend op afspraak

t: +31(0)6 54 64 00 04 | e: info@joannahofft.nl | i: www.joannahofft.nl



conservering en restauratie van schilderijen en beschilderde objecten

AMSTERDAM | MAASTRICHT | ROERDALEN

TIFFANY & Co.

NEW YORK SINCE 1837

Pure Joy
MOMENTS TO CHERISH
DREAMS TO EXALT
KEEP JOY CLOSE AT HAND WITH A
TIFFANY CELEBRATION RING





ALS EERSTE OP DE HOOGTE



SPECIALE RONDLEIDINGEN



FASTLANE TOEGANG



SOCIALE EVENEMENTEN

Voor onze Vrienden doen we alles

De Vrienden van het Rijksmuseum zijn een bijzonder leuk gezelschap. Het zijn allemaal mensen die geïnteresseerd zijn in kunst en geschiedenis. En die het Rijksmuseum een warm hart toedragen.

Voor zulke betrokken mensen doet het Rijksmuseum natuurlijk graag iets terug. We laten ze gratis en met voorrang binnen, we organiseren allerlei exclusieve activiteiten en we houden onze Vrienden persoonlijk en als eerste op de hoogte. En dat al vanaf € 75 per jaar voor twee personen. Alle informatie vindt u op www.rijksmuseum.nl/vrienden, mail naar vrienden@rijksmuseum.nl of bel 020 - 67 470 77.



HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD

NETHERLANDS BV

*Ultieme
Delicatesse*



NU GEOPEND | FLAGSHIP STORE HILTON AMSTERDAM | APOLLOLAAN 138

KAVIAAR & CHAMPAGNE FLAGSHIP STORE

LANGE VOORHOUT 25E, DEN HAAG

WWW.HOUSEOFCAVIAR.NL

T. 070 - 362 87 60





Het beste op het gebied van geschiedenis, archeologie, kunst en antiek



Vind is hét magazine over geschiedenis, archeologie, kunst en antiek. Met elk kwartaal 132 pagina's vol diepgravende artikelen, fraai geïllustreerde verhalen, interessante interviews. Boekennieuws, tentoonstellingsagenda, Lezersvinden -waarin vondsten en aankopen van lezers besproken worden- en een uitgebreide veilingrubriek.

Word ook abonnee!

- Betaal voor een heel jaar slechts € 34,95
- Krijg *Vind* elk kwartaal gratis thuisbezorgd
- Profiteer van exclusieve aanbiedingen en kortingen



Vind is verkrijgbaar bij de betere boekhandel of www.vindmagazine.nl



MORE THAN JUST LIVING



VERSTRAETEN 
design

WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM

ROERDALEN - BERLIN

TEL: +31-6-55744066



ROLEX

THE AIR-KING

A tribute to the golden age of aviation in the 1930s, featuring a prominent minute scale for navigational time-readings. It doesn't just tell time. It tells history.



OYSTER PERPETUAL AIR-KING

SCHAAP-CITROEN

T.+31(0)20 346 34 00 / schaapcitroen.nl

ROLEX BOUTIQUE

T.+31(0)20 671 47 14 / P.C. Hoofstraat 40 – Amsterdam

LEON MARTENS

T.+31(0)43 325 63 63 / leonmartens.com



1



2



3

1

Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Fransche Italiaansche grens (ca. 1920)

Gesigineerd l.o. en getiteld verso

Olieverf op doek, 54.8 x 70.4 cm

Herkomst:

- Collectie P. Boendermaker, Bergen (NH)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

P. Spijk, *Piet Boendermaker. Mecenas van de Bergense School*, Uitgeverij Waanders, Zwolle, 2015, pag. 250, nr. 535 als *Bij de Frans-Italiaanse grens*.

N.B. I:

Geregistreerd in het door Boendermaker zelf aangelegde fotoarchief onder nummer 102.

N.B. II:

Verso en op het spieraam diverse annotaties, waaronder een lotnummer in wit krijt, een inventarisatienummer in blauw krijt van het Stedelijk Museum te Amsterdam (1952-1958), in blauw krijt *PB 1943* vermoedelijk van een bruikleen aan het Stedelijk Museum te Amsterdam en een door Boendermaker zelf beschreven etiket met nummer 535.

€ 1.500 - 2.500

2

Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Berglandschap Lago di Garda (najaar 1920)

Gesigineerd l.o.

Olieverf op doek, 50.4 x 65.8 cm

Herkomst:

- Collectie P. Boendermaker, Bergen (NH)

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

P. Spijk, *Piet Boendermaker. Mecenas van de Bergense School*, Uitgeverij Waanders, Zwolle, 2015, pag. 248, Boendermaker nr. 459 en inventarisnr. 636

N.B.:

Geregistreerd in het door Boendermaker zelf aangelegde fotoarchief onder nummer 106. Het werk is op het spieraam genummerd met inventarisnummer 636 in blauw krijt.

€ 800 - 1.200



4

3

Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Stadsgezicht (ca. 1925-1930)

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek, 81.3 x 56.2 cm

N.B.:

Mogelijk betreft het hier een stad in Marokko, waar Filarski tijdens de jaarwisseling van 1925-1926 verbleef.

€ 1.000 - 2.000

4

Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Kathedraal La Seu, Palma de Mallorca (ca. 1932)

Gesigeneerd l.o.

Olieverf op doek, 80 x 100.3 cm

€ 2.500 - 3.500

DIRK FILARSKI



Dirk Filarski groeide op in de schilderswijk van Amsterdam en ontwikkelde zich tot een icoon van de Nederlandse schilderkunst. In zijn zeer krachtige en kleurrijke schilderijen, opgezet in krullen en bogen die uit duizenden kleuren lijken te bestaan, vulde hij breed en brutaal het linnen tot de laatste millimeter.

Half augustus 1907 ontmoette Dirk Filarski de kunstenaar Dirk Smorenberg in Bergen, waar zij samen schilderden en kleurrijke impressies van de Bergense omgeving maakten. In 1908 namen beide kunstenaars voor het eerst deel aan de tentoonstelling van Sint Lucasgilde te Amsterdam; een voor het modernisme openstaand schildersgenootschap, waarvan veel jonge kunstenaars in die tijd lid waren. In dat jaar, en vooral ook de daaropvolgende jaren, zouden de tentoonstellingen van Sint Lucas veel van zich doen spreken en waren van grote betekenis voor het Nederlandse kunstleven. Het palet was in die jaren gedompeld in het licht, zeker waar het Filarski betrof. Het Amsterdamse Luminisme, van onder andere Jan Sluijters, vierde vanaf 1910 ook hoogtij in het Noord-Hollandse Bergen. De onderwerpen waren hier echter veelal aan de natuur ontleend en betroffen in hoofdzaak landschappen met een sterk luministisch karakter.

Het kunstenaarsleven van Filarski begon weliswaar in Bergen, maar al snel trok het woeste buitenland zijn aandacht. In 1916 ondernam Filarski dan ook zijn eerste lange reis naar Zwitserland. Hij zwierf door het Berner Oberland, waar hij tientallen bergspitsen, wanden en ketens als model gebruikte. Hij werkte wekenlang in Sankt Moritz en ten slotte een aantal weken aan het Vierwoudstedenmeer. Zijn palet had tijdens deze reis inmiddels een sterke verandering ondergaan, hij had afgezekend met het lichtende impressionisme; in plaats daarvan namen diepe kleuren meer en meer de overhand. De diepte van de kleuren werd versterkt door een hevige contrastwerking. Zoals altijd ging Filarski zonder aarzeling en met een driftige directheid te werk.

Als schilder had Filarski in Bergen reeds de nodige bekendheid verkregen. De vele lovende recensies en zijn vriendschap met de schilder Leo Gestel hadden een liefhebbende verzamelaar op zijn pad gebracht: Piet Boendermaker. Piet was de zoon van een Amsterdamse

aannemer en makelaar en verhuisde rond dezelfde tijd als Filarski naar Bergen. Boendermaker hield zich al langer bezig met het verzamelen van kunst en werd hierin geadviseerd door Leo Gestel. Huize De Klomp te Bergen, waar verzamelaar Boendermaker woonde, werd in de jaren twintig het middelpunt van het Bergense kunstleven. Zijn aankopen stelden vele kunstenaars in staat onbezorgd te kunnen werken. De verzamelaar was bovenal dol op het werk van Filarski en geloofde steevast in zijn ongekende talent. Boendermaker was direct zeer onder de indruk van zijn werk en kocht vanaf 1915 een indrukwekkende hoeveelheid schilderijen van hem aan. Deze vriendschap stelde de kunstenaar maar liefst ruim vijftien jaar lang in staat om tamelijk zorgeloos te leven en buitenlandse reizen te kunnen bekostigen.

Begin 1920 trok Filarski dan ook opnieuw naar Zwitserland, ditmaal naar Bazel en Lugano, om vervolgens door te reizen naar Italië. Hier ontstond een belangrijke serie schilderijen van het Italiaanse berglandschap, het Comomeer en het Gardameer. De reizen die de schilder vanaf 1920 jaarlijks één of meerdere keren ondernam, soms maandenlang, werden hem financieel mogelijk gemaakt door het vaste maandbedrag dat Piet Boendermaker hem verstrekke.

Filarski had inmiddels de smaak van het reizen te pakken en reisde in 1921 door naar Frankrijk, waar hij zijn schilderijen in aardse kleuren en sterk vereenvoudigde vormen bleef opzetten. Het reizen groeide voor hem uit tot een noodzaak, vaak benadrukte hij dan ook dat hij zonder die inspiratie van het nieuwe niet kon werken. In 1922 bevond hij zich in Torbolé, waar bergkammen en kerktorens mooie tijdloze houvastpunten werden. Torbolé, gelegen aan het Gardameer, heeft hem uitzonderlijk geboeid; hij verbleef hier dan ook langer dan gebruikelijk.

Na deze wat donkere werken keerde Filarski rond 1923 langzaam terug naar het licht en vanaf 1927 was in zijn manier van schilderen een opvallende verandering opgetreden. Werkte hij voorheen in forse, soms monumentaal aandoende vlakken; vanaf dat jaar gaf hij juist steeds meer aandacht aan details. Zijn blik registreerde niet langer alleen het grote, monumentale, maar met aandacht

voor detail schilderde hij de oude vervallen muren, verweerde stadswallen, verzakkende poorten en gevels.

Soms lagen de werkplekken van de kunstenaar ver uit elkaar. En niet altijd was de lijn even duidelijk te trekken, eenvoudig omdat de kunstenaar zeker niet dagelijks of wekelijks een bericht naar Nederland stuurde. Filarski was in ieder geval een goede klant van de spoorwegen, want een stevige reis was voor hem nimmer een belemmering. Filarski werkte ook meerdere malen op Mallorca en Corsica. Hij zat in Spanje eens vierentwintig uur aaneengesloten in een trein, samen met een hevig mopperende Germ de Jong. Maar dat geklaag van zijn vriend en collega begon overigens altijd pas nadat de drank op was.

In de tweede helft van de jaren twintig was Filarski zelfs in Marokko te vinden. Het bedrijvige leven in de Marokkaanse steden moet hem duidelijk hebben aangesproken. Met plezier en in zeer zonnige, zuidelijke tinten legde hij de Noord-Afrikaanse landschappen, stadswallen, bakovens en steegjes vast. Deze schilderijen zijn alle licht en stralend van sfeer.

Ook Parijs liet Filarski niet ongemocid. In deze Europese kunsthoofdstad logeerde Filarski bij Matthieu Wiegman, die hem onderdak bood in zijn atelier aldaar. Zijn stille landschappen maakte hier plaats voor levendige, kleurrijke impressies van een vrolijke wereldstad. Zijn Parijse stadsgezichten tonen een majestueus Parijs met haar wonderlijke architectuur en machtige bruggen.

Filarski maakte zijn vele reizen niet altijd alleen. In Spanje kwam hij eens op het idee samen met zijn vriend Wim Schuhmacher en diens vrouw naar Ibiza te trekken; hij verzekerde hen een goedkoop eiland met een fantastisch klimaat. Dit pakte echter anders uit: *“Het beviel hen niet op Ibiza. Wim vloekend op de kade, ik vloekte niet maar dacht, ik ga hier weg. Om negen uur nam Wim met vrouw de boot naar Palma en vandaar naar Barcelona. Gelukkig ging er een boot anders had hij vijf dagen moeten wachten. Ik met mijn zakdoek aan de kade, daar ik geen trek in Barcelona had. Mijn boot ging 's avonds naar Allicante.”*

De kunstenaar Filarski was een zwervend reiziger bij uitstek, maar besloot begin jaren veertig binnen de nationa-

le landsgrenzen naar aantrekkelijke en schilderachtige plekken te zoeken. Dit bracht hem uiteindelijk naar Staphorst, waar hij een dierbare vriendschap onderhield met kunstenaar Stien Eelsing en haar man Roel Frankot. Rond 1940 trok hij zelfs bij hen in, samen met zijn zoon-tje Gerard. Staphorst werd Filarski's uitvalsbasis om in oostelijk Nederland te kunnen werken, wat hem ook naar Giethoorn bracht, waar hij de schoonheid van zijn eigen land opnieuw ontdekte.



5

5

Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Voorjaar in Bergen (ca. 1912)

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek op board, 48,3 x 33,7 cm

N.B.:

Het hier aangeboden schilderij stamt van voor Filarski's buitenlandse reizen en behoort daarmee tot zijn laatste luministische werken.
€ 1.000 - 2.000

6

Dirk Filarski

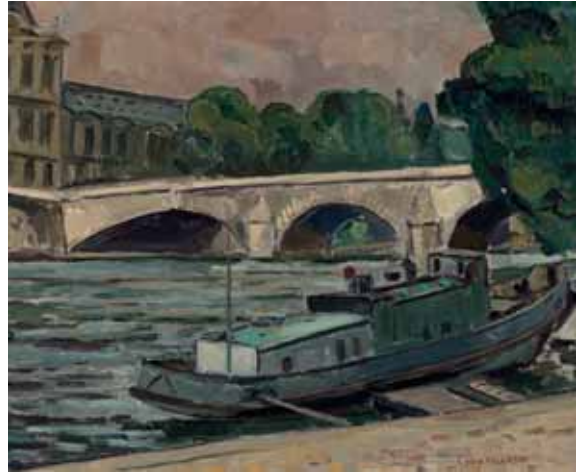
(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Brug te Parijs

Gesigneerd en gedateerd 30 r.o.

Olieverf op doek, 54,7 x 65,5 cm

€ 1.500 - 2.500



6



7

7

Dirk Filarski

(Amsterdam 1885 - Zeist 1964)

Bruggetje in Giethoorn

Gesigneerd en gedateerd 42 r.o.

Olieverf op doek, 52,4 x 64,3 cm

Herkomst:

- Collectie Jan Harmannus Lambeck (Groningen 1904 - 1984) (een leerling van Filarski)

- Veiling AAG, Amsterdam, 29 juni 2009, lot 1

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Museum De Wiegier, Deurne, 10 september 2000 - 27 mei 2009

N.B.:

Rond 1942 woonde Filarski met zijn jongste zoon voor een langere periode in de boerderij van het kunstenaarsrechtspaar Stien Eelsingh en Roel Frankot te Staphorst. Filarski en zijn zoon verbleven in twee kamers die speciaal voor hen waren ingebouwd. Vanuit deze verblijfplaats trok hij vaak Giethoorn in om de omgeving vast te leggen.

€ 1.500 - 2.500



8



9



10



11

8

Matthieu Wiegman

(Zwolle 1886 - Bergen (NH) 1971)

Rode rozen

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 61.3 x 50.2 cm

€ 800 - 1.200

9

Jakob Nieweg

(Hogebeintum 1877 - Amersfoort 1955)

Stilleven met witte chrysanten

Gesigneerd en gedateerd 1941 r.m.

Olieverf op doek, 60.2 x 50.3 cm

€ 1.000 - 2.000

10

Toon Kelder

(Rotterdam 1892 - Den Haag 1973)

Stilleven met tulpen in een vaas

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 67.5 x 50 cm

Herkomst:

- Kunsthandel Borzo, Den Bosch

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000

11

Richard Ziegler

(Pforzheim 1891 - 1992)

Eine elegante Gesellschaft

Gemonogrammeerd r.m.

Olieverf op doek, 36.8 x 49.7 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.500 - 2.500



12

12

Jan Sluijters

(Den Bosch 1881 - Amsterdam 1957)

St. Tropez

Gesigneerd l.o. en getiteld r.o.

Aquarel en potlood op papier, 25.2 x 35.8 cm

Herkomst:

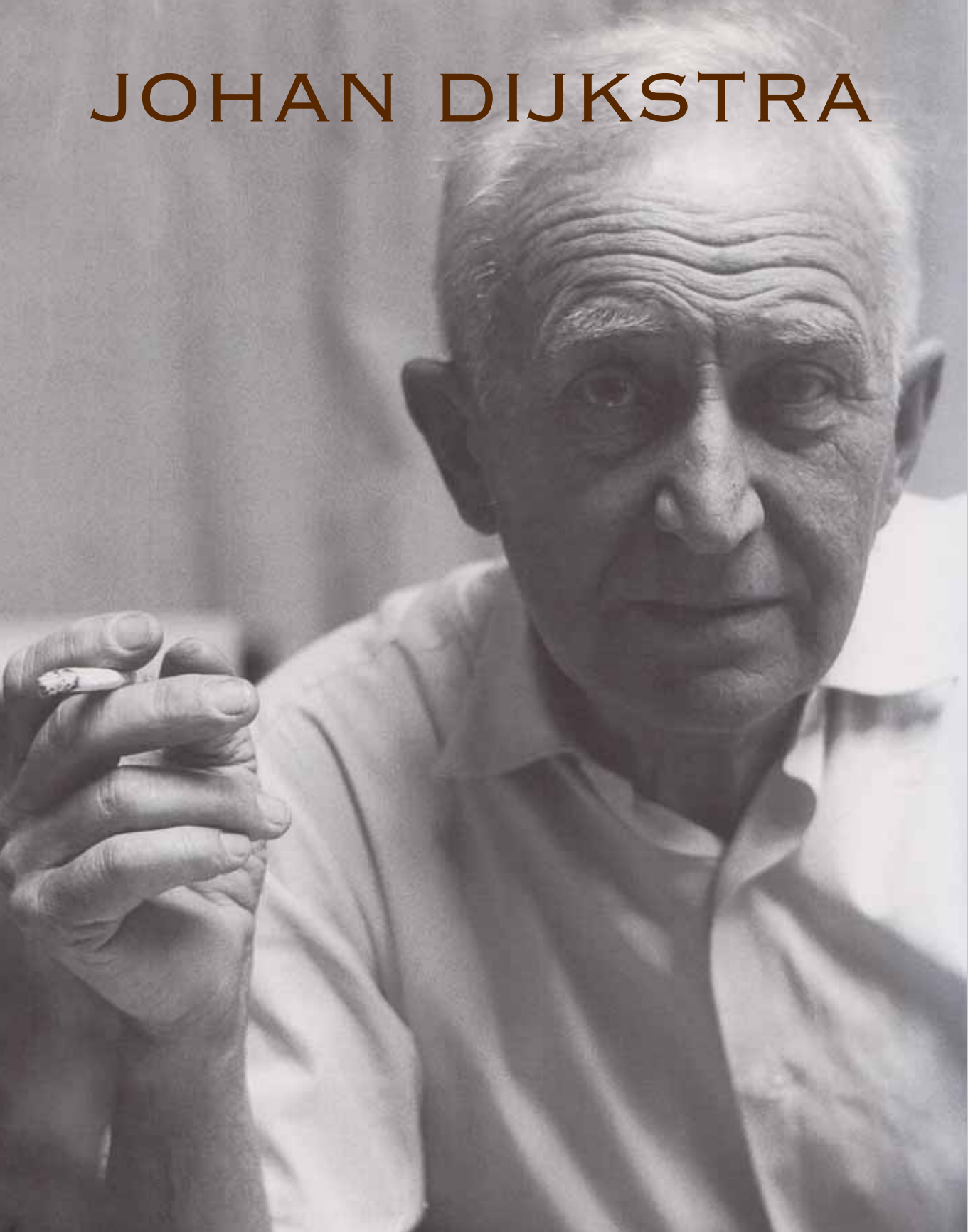
- Kunsthandel Simonis en Buunk, Ede (2004) (inv.no. 8670/Kh.bv) (incl. originele aankoopnota)
- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Een vergelijkbaar werk is geregistreerd bij het RKD onder afbeeldingsnr. 0000087423, waarbij wordt verwezen naar deze aquarel.

€ 5.000 - 8.000

JOHAN DIJKSTRA



Johan Dijkstra wordt vaak in één adem genoemd met De Ploeg, waarvan hij is uitgegroeid tot de meest gevierde kunstenaar. Dijkstra werd geboren in Groningen, waar hij na de middelbare school een opleiding volgde aan de Academie Minerva. Nog tijdens zijn academische jaren was hij betrokken bij de oprichting van De Ploeg, de befaamde kunstenaarskring uit Groningen. In 1919 volgde hij lessen aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam om vervolgens terug te keren naar Groningen, waar hij de rest van zijn leven zou blijven wonen en werken.

Dijkstra werd geboren in een artistiek gezin; zijn vader was een knap decoratieschilder en werkte mee aan de restauratie van de dom in Keulen. Na het jong overlijden van zijn vader, ging zijn moeder aan het werk als naaister om het gezin in levensonderhoud te voorzien. Elisabeth Dijkstra-Bousema werd een succesvol modiste en verschaftte na verloop van tijd aan zo'n zestien naaisters werk. In haar atelier ontving zij de Groningse elite en clientèle uit culturele kringen, waar ook Johan Dijkstra mee in aanraking kwam. De schilderkest van zijn vader bracht Dijkstra er al op zeer jonge leeftijd toe te tekenen en te schilderen. Als jongen kopieerde hij de afbeeldingen uit zijn directe omgeving: *"Ik copieerde van een koekjestrommel het Nederlandse wapen met een baldakijn en een driemaster onder vol tuig. Nog later kreeg ik het verlangen echt te studeren' en ik copieerde met olieverf uit de schilderkest van mijn vader een kleurenlitho naar een portret van Titiaan. Maar mijn echte schilderslessen kreeg ik op de kermis, van de dikgeschilderde wolfejachten en zee-meerminnen op de stoomcarroussels. De eerste anatomielessen: op een tent, Prometheus, die de adelaar de ingewanden uit het lijf haalde. Aan de spieren der standwerkers en de strak gespannen truitjes van Miss Gretha - een worstelares."*

Op 3 februari 1915 schreef Dijkstra zich in als leerling van Academie Minerva te Groningen, waar bij goed weer de lessen plaatsvonden in de buitenlucht. Aan de academie leerde hij Marie van Veen kennen, die al spoedig zijn verloofde en later zijn vrouw zou worden. Ook ontwikkelde Dijkstra op de academie hechte vriendschappen, met ondermeer Jan Altink, Toon Benes en Jan Wiegers, wat leidde tot de oprichting van de Vereniging Groninger Kunstkring De Ploeg in 1918. De oprichtingsvergadering vond plaats op 5 juni 1918 in café 't Wapen van Drenthe en werd door ruim veertien kunstenaars bezocht en bewonderd door vele kunstminnenden. De eerste tentoonstelling werd georganiseerd in het Groninger Museum van Oudheden en in de dagbladen verschenen lovende artikelen: *"De heer J. Dijkstra is, als we ons niet vergissen, nog zeer jong. Niettemin is zijn werk van betekenis en vol van belofte. Hoe veel goeds maakte hij niet van de weinig 'schilderachtige' buitenlucht, hoe licht en zonnig is hij niet, hoe rijk en rijp van kleur."* en *"Een verassing is het werk van den jongen schilder Dijkstra, het behoort tot het beste der tentoongestelde werken, het is vol belofte voor de toekomst"*.

In de jaren twintig ontwikkelde Dijkstra zijn eigen stijl. Aanvankelijk werkte hij veelal met gedekte kleuren, maar

ging meer en meer met kleur experimenteren en werkte zelfs korte tijd pointillistisch. In zijn vroege werk is duidelijk de invloed van Van Gogh te herkennen, zowel in kleurgebruik als in onderwerp: *"Ik studeerde al heel jong kunstgeschiedenis op eigen houtje. Ik herinner me dat ik de brieven van Van Gogh ontdekte die een onuitwisbare indruk op mijn leven maakten. De ene dag aquarel, de andere dag olieverf."* In de jaren dertig volgde dan ook de nationale erkenning, met tentoonstellingen in ondermeer het Stedelijk Museum te Amsterdam.

Het atelier van Dijkstra vormde een geliefde ontmoetingsplaats; vanuit daar trokken de kunstenaars naar buiten om samen in de natuur en op het land te schilderen. Dijkstra zei hierover: *"Als je de Moesstraat uitreed naar het noorden stond je plotseling, zonder overgang, in de ongerepte ruimten van de Paddepoel [...] Alles wat voor de natuur voelde 'struunde' daar rond - schilders en dichters."*

Zijn werken werden vervolgens meer natuurgetrouw en impressionistisch. Ook voor de andere Ploeg-leden speelde contact met de natuur een steeds belangrijker rol. Enkele schilders schaften dan ook een boot aan om dichter bij de natuur te zijn. Dijkstra zelf had vanaf het begin van de jaren dertig een boot. Eerst een kleine zeilboot, genaamd Dikkop, die op het Paterswoldse Meer lag en waarmee hij samen met zijn vrouw zomerse tochten maakte naar Friesland. Later, waarschijnlijk rond 1935, schafte hij een Staverse jol aan. De jol werd omgedoopt tot 'Fennis' en hiermee trok Dijkstra heel Nederland door. Hoewel hij tijdens zijn lange zwerftochten over de Waddenzee en langs de Hollandse kust vaak mopperde dat het eigenlijk geen weer was om buiten te schilderen, maakte hij prachtige werken met ook zijn 'Fennis' als onderwerp. Zijn jol had een ondiepe kiel en was daardoor makkelijk op het droge te trekken om aangemeerde locaties vast te leggen.

Direct na de oorlog nam Dijkstra een belangrijke plaats in in de Nederlandse kunstwereld, daar hij na de bevrijding al gauw zijn normale gang hernam en naar buiten trad als grootmeester van De Ploeg. Hij nam deel aan tentoonstellingen in binnen- en buitenland en ondernam vele avonturen met zijn vriend en collega Jan Altink. Op de Groninger klei experimenteerden zij weer volop met complementaire kleuren: zilvergrijs boven het groen, de lucht paarsblauw boven de gouden paardebloemvelden en het gele koren. Het Noorden bleek een uitermate geschikt tafereel met zijn forse vormen en talloze kleuren. Dijkstra schreef hierover: *"Blijheid! In pure, ongemengde kleuren. Groningen met z'n markante dorpen en wijde korenvelden, felrode pampendaken en de kleurzatte muren van z'n oude kerken en ongereemde groenen van het gras."*

"Kleur en licht stonden vooraan op mijn program. De heete zomer, toen het gras rood was in de hitte en de boer z'n koeien water bracht in het land inspireerde me tot een schilderij dat me jarenlang heeft beziggehouden. Ik probeerde de hitte die opvat, verzengde en het licht dat alles opvat uit te drukken door de felste primaire kleuren die ik toen op mijn palet kon vinden."



13a



14



13b

13

Johan Dijkstra

(Groningen 1896 - 1978)

a) *Zeilboten op het Paterswoldse water* (ca. 1925)

Olieverf op board, 44.5 x 66 cm

b) *Naaft* (ca. 1925)

Gesigneerd l.b.

Olieverf op board, 66 x 44.5 cm

N.B.:

Deze twee kunstwerken vormden oorspronkelijk één werk, dat aan beide kanten beschilderd was.

(2x)

€ 800 - 1.200

14

Wim Oepts

(Amsterdam 1904 - Parijs 1988)

Place de la Mairie à Cogolin (ca. 1962)

Gesigneerd r.o.

Aquarel en krijt op papier, 22.3 x 28.4 cm

N.B.:

Deze aquarel betreft een studie voor het gelijknamige schilderij dat is opgenomen in de collectie van het Singer Museum te Laren. Voor dit werk, zie: *Willem Anthonie Oepts 1904-1988. Monografie en oeuvrecatalogus*, Uitgeverij d'jonge Hond, Zwolle, 2011, pag. 190 (nr.sk.234) (afb.).

€ 1.000 - 2.000



15

15

Johan Dijkstra

(Groningen 1896 - 1978)

Winterzon

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1945 op spieraam

Olieverf op doek, 60.2 x 80.5 cm

Herkomst:

Collectie Dorhout c.s. Advocaten, Groningen

N.B.:

Dijkstra was een fervent zeiler en zijn jol 'Fenris' op het Paterswoldsemeer behoorde dan ook tot zijn meest geliefde onderwerpen.

€ 10.000 - 15.000



16



17

16

Yuri Nikolaevich Krotov

(Grivenskaya 1964)

"Морская прогулка" (*Een ríje langs het water*)

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd en getiteld in Cyrillisch verso

Olieverf op doek, 47.5 x 90.7 cm

Herkomst:

- Galerie Renoir, Maastricht (2004)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.500

17

Nikola Tanev

(Svishtov 1890 - Sofia 1962)

Unsere Tisch, Karlovo

Gesigneerd en gedateerd 1929 r.o.

Getiteld en gedateerd *Sofia-1929* verso

Olieverf op doek, 20.5 x 24.7 cm

€ 2.000 - 4.000



18

18

Nikola Tanev

(Svishtov 1890 - Sofia 1962)

Philipopoli

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1931 l.o.

Olieverf op doek, 82.2 x 65.7 cm

N.B.:

Philipopoli is de historische benaming voor de Bulgaarse stad Plovdiv, een van de oudste steden van Europa.

€ 5.000 - 8.000

HET RUSSISCH PALET



De eigentijdse kunst uit de Sovjet Unie was lange tijd onzichtbaar voor de buitenwereld, maar na de val van de muur werden de deuren van de culturele schatkamers van Rusland op een kier gezet. De werken die tevoorschijn kwamen, vormden het begin van een hausse van Russisch impressionisme en sociaal realisme. Het Russisch impressionisme werd beschouwd als een afgeleide van het Frans impressionisme, dat ontstond aan het eind van de negentiende eeuw. Het realisme en populisme raakten uit de mode en nieuwe ideeën werden geboren. Waar Franse impressionisten als Renoir en Monet een verfijnde techniek toepasten, hanteerden Russische kunstschilders een ruwere en minder burgerlijke stijl; juist expressief en met felle kleuren. In 1917 kwam een voorlopig einde aan deze stroming toen Lenin aan de macht kwam en er alleen nog ten dienste van de staat mocht worden geschilderd. Het sociaal realisme ontwikkelde zich snel en werd vooral onder Stalin voor propaganda doeleinden ingezet. De Russische kunst moest tenslotte bijdragen aan de bloei van de communistische samenleving en er was geen plaats voor kritiek.

De schilderijen uit deze periode toonden een geïdealiseerd beeld van zware industrie, collectieve landbouw, onverschrokken soldatenhelden en verheerlijkten de Sovjetleiders. De schilderijen waren geforceerd optimistisch van aard en vervaardigd zonder enige artistieke vrijheid. De Sovjet kunstenaars waren verplicht een gedegen opleiding te volgen aan één van de grote academies. Deze officiële opleiding duurde zes jaar, waarvan de eerste vijf leerjaren uitsluitend bedoeld waren voor het verbeteren van de techniek. Het laatste jaar van de opleiding was volledig gewijd aan het produceren van één groot werk met een sterk Sovjet-thema. De toegang tot deze academies was bijzonder moeilijk en vereiste eveneens een vooropleiding, waardoor de totale opleiding al snel tien jaar kon duren. Uitverkoren kunstenaars kregen uiteindelijk de gelegenheid een academische dacha, een huis op het land, te betrekken om daar tussen gelijken in een intellectuele (en politieke) omgeving te werken.

Zodra de culturele onderdrukking na de dood van Stalin in de vijftiger jaren minder werd, maakte de politieke boodschap in de kunst direct plaats voor expressie en grepen de kunstenaars terug naar hun oude stijl. Het Russisch impressionisme beleefde in deze periode een frisse opleving. De schilderijen kenden niet langer academische accenten, maar toonden een losse aanpak van schilderen. De penseelstreken werden snel, stevig en trefzeker neergezet, zonder oog voor

detail, en het impressionistische kleurgebruik gaf een voortdurende verandering van zonlicht en schaduwwerking.

Een vooraanstaand kunstenaar van het Russisch impressionisme is Konstantin Lomykin: een prominent lid van de Odessa Groep uit de Oekraïne, een collectief in de toenmalige Sovjet-Unie. Hij was een toegewijd kunstenaar, die direct naar de natuur schilderde en een scherp oog had voor schoonheid en kwaliteit. Hij werkte zowel academisch als impressionistisch en beheerste de kunst om moeiteloos over te stappen van de ene naar de andere stijl. Hij groeide uit tot een schilder met een imposant oeuvre, die vele malen buiten Rusland exposeerde.

Lomykin is altijd figuratief blijven schilderen, hoewel sommige van zijn werken abstraherende kenmerken vertonen. Hij werkte namelijk niet uit zijn verbeelding, maar stond oog in oog met zijn onderwerpen, zodat zijn handen konden voelen wat hij waarnam. In zijn werk permitteerde hij zich de vrijheid van een typerend eigen hoekige lijn. Deze hoekige manier van schilderen bleef hij nagenoeg zijn gehele oeuvre trouw als een altijd herkenbare signatuur. Tevens bezat Lomykin de gave om op subtiele wijze gebruik te maken van het perspectief door geraffineerd met lichteffecten te werken. In zijn oeuvre komen relatief veel dubbele afbeeldingen voor; deze variaties op eenzelfde thema gaven hem de mogelijkheid om zijn kwaliteit te vergroten en perfectie na te streven.

Een Russische kunstenaar met een heel andere beeldtaal is Oskar Rabin, een avant-gardist uit de jaren zeventig van de vorige eeuw. Vanwege zijn non-conformistische gedrag werd Rabin in 1978 uit Rusland verbannen en streek hij neer in Parijs. Rabin was dan ook de eerste non-conformistische kunstenaar wiens werk in het buitenland werd tentoongesteld. Ook zijn stijl is zeer herkenbaar dankzij de grote zwarte contouren die hij in zijn composities hanteert om alledaagse voorwerpen en bloemen weer te geven. Zijn werken tonen stillevens en landschappen in de stijl van het Europese expressionisme uit de jaren twintig. Zijn vervormde perspectief benadrukt de dramatische absurditeit van het toenmalige Russische leven. Zijn realistische onderwerpen worden neergezet met zeer expressieve penseelstreken, waardoor de kleurvlakken haast doen denken aan het Russische constructivisme. En hoewel vele Russische dissidenten een uitvlucht vonden in de abstracte schilderkunst, bleef Rabin zijn herinneringen aan Rusland trouw.



19



20



21

19
Konstantin Matveevich Lomykin
 (Glukhov 1902 - Odessa 1993)

Dacha

Gesigneerd in Cyrillisch r.o.

Olieverf op papier, 30.4 x 24.2 cm

Herkomst:

- Leon Wilnitsky Alte Kunst, Wenen (2003) (incl. kopie certificaat)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

20
Konstantin Matveevich Lomykin
 (Glukhov 1902 - Odessa 1993)

Landmeters met theodoliet

Gesigneerd in Cyrillisch r.o.

Olieverf op papier, 37.8 x 28.5 cm

Herkomst:

- Leon Wilnitsky Alte Kunst, Wenen (2003) (incl. kopie certificaat)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200



22

21

Konstantin Matveevich Lomykin

(Glukhov 1902 - Odessa 1993)

"Вполе" (*In het veld*)

Gesigneerd in Cyrillisch r.o.

Tweemaal gesigneerd en getiteld in Cyrillisch en gedateerd 1956 verso

Olieverf op board, 50.1 x 58.5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de familie van de kunstenaar verkregen (2003) (incl. verklaring en certificaat)

€ 1.500 - 2.000

22

Oskar Yakovlevich Rabin

(Moskou 1928)

"Цвета в городе" (*Bloemen in de stad*)

Gemonogrammeerd en gedateerd 74 m.o.

Getiteld in Cyrillisch, gedateerd 1974 en genummerd n 578 verso

Olieverf op doek, 50.7 x 70.3 cm

Herkomst:

Door familie van de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

N.B.:

Dit schilderij heeft zeer waarschijnlijk onderdeel uitgemaakt van de 'Bulldozer Exhibition' buiten Moskou in 1974. Deze onofficiële en daardoor verboden tentoonstelling werd georganiseerd door de Moskouse avant-garde kunstenaars, met Oskar Rabin als initiatiefnemer. De tentoonstelling werd hardhandig door de politie afgebroken, waarbij bulldozers en waterkanonnen werden gebruikt.

€ 6.000 - 10.000



23

23
Corneille
 (Luik 1922 - Parijs 2010)
 Zonder titel (*wrouw met vogels*)
 Gesigneerd en gedateerd '92 r.o.
 Gouache en inkt op papier, 19.6 x 16.6 cm
 € 800 - 1.200



24

24
Corneille
 (Luik 1922 - Parijs 2010)
 Zonder titel (*wrouw met dieren*)
 Gesigneerd en gedateerd '92 r.o.
 Gouache en inkt op papier, 20.1 x 14.6 cm
 € 800 - 1.200



25

25

Cornille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Sans titre

Gesigneerd en gedateerd '59 r.o.

Gouache en inkt op papier, 45 x 54 cm

Herkomst:

- Collectie Hennie van de Louw, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Hennie van de Louw (1946-2013) was chroniqueur van de moderne kunsten en liefhebber van het kunstzinnige leven. Als kunstcriticus schreef hij voor Pulchri Studio en later ook voor het tijdschrift Kunstbeeld. Zijn recensies van exposities lazen als impressies: hij wist op een persoonlijke wijze zijn visie over te brengen op de lezer. Hij was een gewilde spreker op vernissages van galeries en schreef daarnaast kunstenaarsmonografieën over onder andere Arman en Albert Niemyer. Hennie werd vaak vreemd bevonden, mede doordat hij kunst van zo dichtbij bekeek. De reden dat hij letterlijk met zijn neus overal bovenop zat, was echter zijn vreselijk slechte zicht. € 3.500 - 4.500



26

26

Corneille

(Luik 1922 - Parijs 2010)

Sans titre (Les aventures de Pinocchio)

Gesigeneerd en gedateerd '73 - '88 m.o.

Gouache op zeedruk, 68.3 x 97.7 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

- Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam
- Veiling AAG, Amsterdam, 15 november 2010, lot 53
- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500

27

Anton Rooskens

(Horst 1906 - Amsterdam 1976)

*Zonder titel (figuur)*Gesigeneerd, gedateerd *Frankfurt Aug '51* en geannoteerd voor *Steef de Vries* op vel op achterzijde omlijsting

Gouache en collage op papier, 39.9 x 29.2 cm

N.B.:

Dit werk behoorde tot de collectie van de vroege CoBrA-verzameelaar Steef de Vries, een gedreven collectionneur die tevens een van de drijvende krachten achter het Stedelijk Museum te Schiedam was. De Vries was in het bijzonder geïnteresseerd in de abstracte en experimentele kunst in Nederland en was dan ook een van de oprichters en bestuursleden van de Vereniging voor Irrealisme en Abstractie in de beeldende kunst.

€ 7.000 - 9.000





28



29

28

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Zonder titel (drie figuren)

Gesigneerd en gedateerd 90.I.II r.o.

Gouache, aquarel en potlood op papier, 30.2 x 39.9 cm

€ 1.000 - 2.000

29

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 81.V.14 r.o.

Aquarel en inkt op papier, 27.4 x 20.7 cm

€ 800 - 1.200



30

30

Lucebert

(Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)

Narrenkoning

Gesigneerd en gedateerd 74.V.11.m.

Aquarel en inkt op papier, 26.6 x 20.8 cm

€ 800 - 1.200

31

Theo Wolvecamp

(Hengelo 1925 - Amsterdam 1992)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd '60 r.o.

Gesigneerd en gedateerd '60 verso

Olieverf op doek, 100.2 x 60 cm

Herkomst:

- Collectie Hans en Alice de Jong, Ascona

- Particuliere collectie, Nederland

€ 8.000 - 12.000



JAAP HILLENIUS



Jaap Hillenius was een Amsterdams kunstenaar bij uitstek en hield jarenlang atelier aan de Zomerdijkstraat. Hij werd geboren aan het Singel en op de HBS bij het Vondelpark, waar hij vanaf 1948 naar toe ging, leerde hij zijn toekomstige vrouw Mies de Roos kennen. In 1952 ging hij naar de Amsterdamse Rijksnormaalschool en volgde daar een opleiding voor het tekenonderwijs. Met zijn vriend August Willemsen maakte hij meerdere reizen naar Zuid-Frankrijk, om vervolgens altijd weer terug te keren naar Amsterdam. Hillenius en Willemsen waren zo goed bevriend dat Willemsen zelfs voor enige tijd bij de familie op het Singel woonde, een periode van lange nachten en artistieke experimenten.

In 1958 en 1959 ontving Hillenius de prijs van de Koninklijke Subsidie voor Schilderkunst en al op zesentwintigjarige leeftijd was hij werkzaam als docent tekenen. In 1961 deed hij mee met de tentoonstelling 'Les Jeunes Peintres du Monde' in Parijs, waarmee hij internationale faam verwierf. Datzelfde jaar verhuisde hij met Mies naar de atelierwoningen in de Zomerdijkstraat, hier startte hij samen met vriend Rudi Koegler een tekenclub en werden zijn twee zonen geboren. In deze periode ontving hij de Talensprijs, de Henriëtte Roland Holstprijs en werd zijn werk zelfs tentoongesteld in de Verenigde Staten. Later, om meer rust te vinden in zijn werk, betrok Hillenius een atelier in Loenen aan de Vecht, in de tuin bij Aldo en Hannie van Eyck. Met Aldo van Eyck, de befaamde vormgever, deelde hij een passie voor etnografische kunst.

In de jaren na zijn opleiding schilderde Hillenius vooral landschappen en portretten op expressionistische wijze. Hij zei erover: *"Dat gaat goed tot het moment dat je jezelf ter verantwoording roept en beseft dat je niet je hele leven zo kunt blijven werken."* In zijn atelier in Loenen vond Hillenius de rust en ontwikkelde hij zijn eigen stijl. Elke ochtend fietste hij van de Zomerdijkstraat naar zijn atelier en elke avond weer terug. Hij kende dit hele gebied, reed vaak langs plekken van het helderste Nederland, de Voetangelbrug, de Waver en de polder De Ronde Hoep, langs de Winkel, boven de Vinkeveense plassen en zo door langs de Angstel naar Baambrugge. Dit was zijn land en inspireerde hem tot een omslag in zijn werk. Het water en licht dat hij hier zag probeerde hij al zo lang te begrijpen: de kleur van bomen en gras ging steeds anders in de rivier op, hij fietste hier door zijn eigen werk. Nu wist hij dat zijn mooiste schilderij een landschap in de zomer zou worden met mensen onder een boom aan het water, in het zonlicht. Het was een haast onmogelijke opdracht die hij zichzelf had gesteld. Het water, het gras en de bloemen op de aquarellen, etsen en kleine doeken, zijn abstracte composities; het waren oefeningen voor dat landschap in de zomer, zijn meesterwerk misschien.

In 1970 nam hij dan ook het besluit om dat ene 'ultieme' schilderij te ontwikkelen - *Groot Harmonisch Landschap*, mensen onder een boom aan het water in het zonlicht - en elk jaar een probleem van dat schilderij te onderzoeken. De kunstenaar begon met het schilderen van mensen, fragmentarisch weergegeven en opgebouwd uit ritmes. De volgende stap was het verbeelden van de beweging van het water. Een jaar lang schilderde hij water, van water naar vegetatie en de ritmes van het groeien, waarvoor hij zelfs het oerwoud in Guatamala heeft bezocht.

In 1975, vlak voordat hij verwachtte zijn onderzoek te voltooien, raakte hij verstrikt in een wirwar van kleuren. Zijn ultieme schilderij speelde zich af in de zomer, zo moest hij uitzoeken welke kleurstellingen de zomer heeft. Hij kwam erachter dat kleur gedacht vanuit het pigment en kleur gedacht vanuit het licht twee verschillende principes zijn met een eigen kleurset. Hij schilderde wat hij zag, wanneer het schilderijtje af was leek het niet op wat de werkelijkheid te zien gaf. Hierna heeft hij een jaar lang gras geschilderd, op vele alternatieve wijzen. Het doel was het schilderij net zo veel licht te laten terugkaatsen als het gras deed.

Al bijna 25 jaar schilderde hij dezelfde vrouw, zijn muze Marja de Ridder, die hij eens als model op een tekenclubje had ontmoet. Marja poseerde in het atelier in Loenen en als ze voor hem poseerde, zat ze met haar gezicht naar de tuin. Voor Hillenius had haar gezicht alles. Hij begon met lijnen in houtskool en noteerde dan vlug de kleur, altijd zag die er op een ooglid of neusvleugel anders uit, afhankelijk van het seizoen. De richting van het licht, van een ooghoek naar een jukbeen, naar de kin. Hij vermengde haar met het licht of het water dat hij op z'n fietstochten had gezien, of met een lichtval in de tuin. Hillenius werkte met kleur op haast abstracte wijze. Het eindresultaat vormde een mengsel van indrukken: het zinderde van licht en kleur, het deed denken aan de stippen die men ziet als men de ogen sluit, haast pointillistisch.

Het werk van pointillist Georges Seurat was dan ook van grote invloed op het werk van Hillenius. Seurat onderzocht de wijze waarop het oog ziet en hoe gekleurd licht zich gedraagt, maar ook bestudeerde hij net als Hillenius het gekleurde pigment. De optische menging van kleuren en de menging van verf had invloed op Seurat, hij zocht een methode om de substantie van de olieverf het lichtende en stralende karakter van echt licht te geven. Zowel Seurat als Hillenius streefden ernaar alle elementen van het tafereel in het schilderij een gelijkwaardige rol te geven, maar waar Seurat zich richtte op harmonie, richtte Hillenius zich meer op ritme.

Van 1982 tot 1990 was Hillenius docent aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam. In 1982 deed de kunstenaar een eerste poging voor zijn grote schilderij en het grote formaat stelde hem weer voor andere problemen. Op zijn schilderij staan bomen, mensen, water en hij ging er vanuit dat het zonlicht wit zou zijn. Maar hij ontdekte dat als er vocht in de lucht is dat dan in de kleuren bij de grond het rood meer aanwezig is. Hillenius wilde de onbevangen blik vastleggen, zoals hij dat bij zijn muze altijd had gedaan.

Hillenius: *"Het betekent dat er een ongelooflijk kort moment is dat je juist waarnaemt en alles wat volgt gekoppeld is aan de herinnering."* Hij heeft allerlei trucs bedacht waarmee hij dacht langer te kunnen kijken. Hij volgde zijn eigen oogbeweging. *"Elke manier die je kunt gebruiken om op een andere manier dan de gebruikelijke manier naar iets te kijken helpt om het bewuster te zien"*, zei hij. Zo maakte hij reizen naar woestijnen in de Verenigde Staten en Noord- en Oost-Afrika om ruimte te ontdekken en illustreren. Op de befaamde tentoonstelling 'De Nederlandse identiteit in de kunst na 1945' (1984) in het Stedelijk Museum werden maar liefst drie recente werken van Hillenius getoond, alle uit de collectie van het Stedelijk.



32



33

32

Jaap Hillenius

(Amsterdam 1934 - 1999)

Zonder titel (muzikant)

Gesigneerd en gedateerd 1973 r.o.

Olieverf op doek, 80.4 x 80.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Londen

€ 2.000 - 4.000

33

Jaap Hillenius

(Amsterdam 1934 - 1999)

Zonder titel (compositie)

Gesigneerd en gedateerd x-1964 l.m.

Olieverf op doek, 70.3 x 50.4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Londen

€ 800 - 1.200



34

34

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Live is just a dream"

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1978 verso

Olieverf op doek, 74.9 x 99.9 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 3.000 - 5.000



35



36



37



38

35

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Gouache I.XII.78"

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd *1 december 1978-2* en genummerd *6082* in potlood versoGesigneerd, getiteld, gedateerd *NLA'dam.79* en genummerd *cat.nr. 6082* in pen verso

Gouache op papier, 37 x 42.1 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 1.000 - 2.000

36

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Composition Primair"

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd *27 maart 1986-3* en genummerd *7776* verso

Gouache op papier, 49.9 x 54.8 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 1.000 - 2.000



39

37

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Kosmos II"

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd *23 mei 1986-3* en genummerd *7812*

verso

Gouache op papier, 50.5 x 75.4 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 2.000

38

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

*"Nature-Morte au coupe rouge"*Gesigneerd, getiteld en gedateerd *10 VII 1994-1*. verso

Gemengde techniek op papier, 40.5 x 49.2 cm

€ 1.000 - 1.500

39

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Free Composition"

Gesigneerd r.o.

Gesigneerd verso

Gesigneerd, getiteld en gedateerd *72* op spieraam

Olieverf op doek, 60 x 90.3 cm

Herkomst:

- Galerie Léa Gredt, Luxemburg

- Particuliere collectie, Luxemburg

€ 3.000 - 5.000



40



41

40

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Les Tuileries" (mensen in een park)

Gesigneerd en gedateerd 9.541.b.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 8 september 1954 en genummerd cat.nr. 840 in pen verso

Tweemaal gesigneerd en getiteld, gedateerd 8.9.1954-V en 8.9.1954. in potlood verso

Gouache op papier, 50.2 x 57.5 cm

€ 2.000 - 3.000

41

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Painting II.IV'85."

Gesigneerd met initialen l.o.

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 11 april 1985-1 en genummerd 7563 verso

Gouache op papier, 38 x 48.7 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen (circa 1985)

€ 1.000 - 2.000



42

42

Eugène Brands

(Amsterdam 1913 - 2002)

"Huisje-Boompje"

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 7/51 verso

Olieverf op jute, 65.2 x 80.4 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000

Vaak wordt Eugène Brands in één adem genoemd met de CoBrA-beweging, toch maakte hij hier maar kort deel van uit. Zijn lyrische, dromerige en poëtische werk toonde een andere stijl dan de rauwe expressie en het lawaai van de CoBrA-kunstenaar. Brands ontwikkelde zich tot een abstract impressionist met verfijnde en tere stijl.

Eugène Brands luisterde veel naar muziek. Hij hield van de vroege jazz, de blues, Afrikaans getrommel en het rituele gezang van de Pygmeë vrouwen. Bij muziek kon hij wegdromen, in zijn gedachten zat hij in het oerwoud of was hij op reis door het universum naar zijn favoriete sterren Orion en Sirius. Al als kleine jongen bestudeerde Brands de kosmos vanuit zijn dakraam. Ooit vond hij een blauw geëmailleerde pannendecksel, kocht een busje witte rijwiellak en veranderde het in een melkwegstelsel met sterrenniveaus. Hij noemde het zijn 'Deksel des Hemels'. Zijn leven lang bleef Brands geboeid door het mysterie van het heelal.

Al voor de Tweede Wereldoorlog was Brands goed op de hoogte van de internationale ontwikkelingen in de beeldende kunst. Aanvankelijk tekende hij realistische portretten, landschappen en stillevenen, maar exposities en publicaties over surrealistische kunst zetten hem aan tot verder kijken. Dit resulteerde in een onderzoek naar de mogelijkheden om nieuwe betekenissen aan bestaande voorwerpen toe te kennen, door deze op verrassende wijze met elkaar te combineren in tekeningen, fotomontages en sculpturen. Omstreeks 1938 vervaardigde Brands een aantal fotomontages waarin afbeeldingen van stad, natuur en kosmos met elkaar werden verenigd. Vanaf 1940 vervaardigde hij een aantal tekeningen van stillevenen waarin vondsten uit de natuur werden gecombineerd. Surrealistischer van karakter zijn enkele kleine sculpturen, samengesteld uit verschillende gevonden mechanische en andere objecten, die alleen in foto's bewaard zijn gebleven. Het meest kenmerkend zijn zijn tekeningen en gouaches: variërend van realisme tot organische en geometrische abstractie.

In 1946 exposeerde Brands op de tentoonstelling Jonge Schilders in het Stedelijk Museum te Amsterdam. Zijn assemblages, gouaches, schilderijen en lichtfoto's uit deze periode tonen zijn optimisme, experimenteerdrijf en nieuw gevonden artistieke vrijheid na de moeizame oorlogsjaren. Mede-exposanten Appel, Corneille en Rooskens waren zeer onder de indruk van zijn werk en nodigden hem uit voor hun experimentele CoBrA-bijeenkomsten. Brands, die meer op zichzelf gericht was, trok hij zich liever terug in zijn eigen

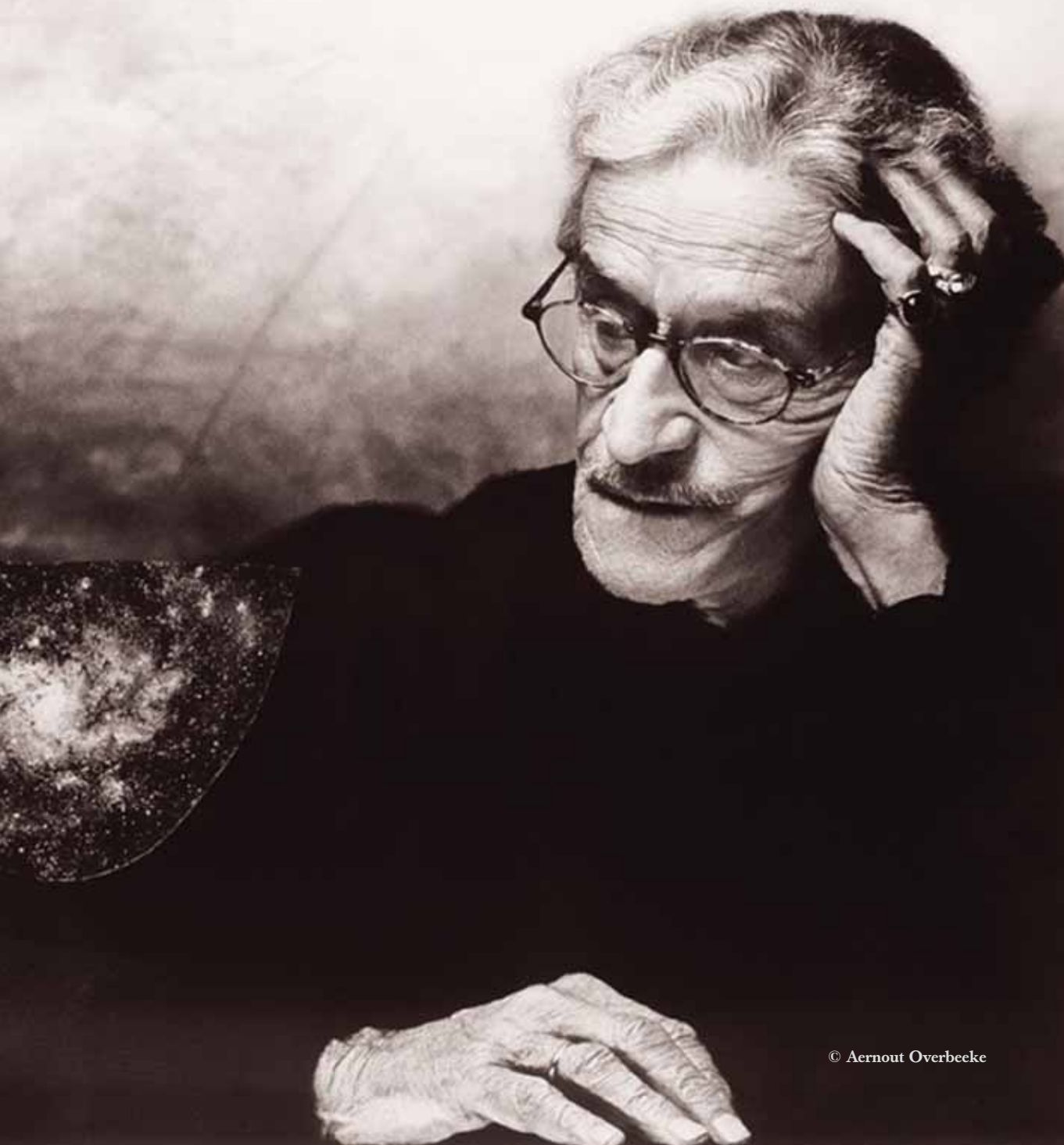
atelier, in zijn eigen droomwereld. In de korte tijd dat Brands betrokken was bij de CoBrA-beweging vervulde hij een belangrijke rol. Brands zorgde voor de totstandkoming van de beruchte tentoonstelling in het Amsterdamse Stedelijk Museum.

Brands onderhield goede contacten met de toenmalige directeur Willem Sandberg, die hem gevraagd had zijn werken te exposeren. Brands stelde voor een gezamenlijk expositie te organiseren met andere kunstenaars die eveneens 'het experiment' van groot belang achtten, de CoBrA-kunstenaars. Sandberg stemde hier mee in en zo kon al vroeg een groot overzicht worden getoond van deze experimentele kunstenaars. De museumdirecteur stelde zeven zalen ter beschikking aan de uit tien verschillende landen afkomstige kunstenaars. Sandberg - van huis uit vormgever - was een zeer vooruitstrevende man op het gebied van nieuwe beeldende kunst en wilde graag werk van nieuw talent laten zien. In de kranten werd echter fel gereageerd op de tentoonstelling. In het Vrije Volk sprak een criticus over "*Geklad, Geklets en Geklieder*" in het Stedelijk Museum Amsterdam. De kunstenaars werden gezien als knoeiers, kladders en verlakkers.

Daar de meeste deelnemende kunstenaars niet veel geld hadden, waren de werken veelal van klein formaat. Sandberg besloot daarom een voorschot te geven, zodat de kunstenaars materiaal konden kopen. In de week van de voorbereiding maakten Appel, Constant, Corneille en Brands dan ook nog enkele grote doeken. De architect Aldo van Eyck, die zeer enthousiast was over de vrije werkwijze van de Nederlandse CoBrA-kunstenaars, mocht de expositie inrichten. Van Eyck hing de doeken op verschillende hoogtes op, soms op wel drie meter van de grond. Enkele werken zette hij tegen de plint van de vloer. Voor de Nederlandse dichters maakte hij een grote kooi van zwarte latten en plaatste deze tegen een muur in een kleine, zwarte beschilderde zaal. Tussen de latten werden woordschilderingen, dichtbundels en losse kreten opgehangen. Enkele klassieke gedichten werden tegen de wand geplakt en van een groot kruis voorzien om het experimentele karakter te benadrukken.

De schilderijen van Brands die op de grote CoBrA-tentoonstelling hingen, waren heel anders dan die van de overige participanten. Terwijl op de meeste CoBrA-kunstwerken figuren, dieren, planten en dingen waren uitgebeeld, waren bij die van Brands voornamelijk kleurvlakken te onderscheiden. Hij vond dat vorm en kleur zich vanzelf aandienen. "*Ik ben geen zender, maar een antenne*", beweerde hij, "*of meer een*

EUGENE BRANDS



wichelroedeeloper, die het penseel niet krampachtig vasthoudt, maar los op zijn hand legt en over het land loopt in afwachting of hij bij de bron komt. Op die manier kom je ergens. Dat is mijn bedoeling van het schilderen". Hij liet zich leiden door zijn gevoel en mengde zijn kleuren intuïtief. Hierbij experimenteerde hij, net als de andere CoBrA-kunstenaars, met verschillende materialen waaronder olieverf, houtskool, inkt en gevonden voorwerpen.

Eugène Brands behoorde maar heel kort tot de CoBrA-beweging. Twee dagen na de opening van de grote CoBrA-tentoonstelling in 1949 in het Stedelijk Museum, na een rel op een literatuuravond, trok hij zich helemaal terug. Ondanks de grote bewondering voor het werk van Constant, wat zo anders is dan dat van hem zelf, verbrak Brands zelfs de contacten met deze kunstenaar. Met zijn zeer persoonlijke opvattingen over de schilderkunst was Brands nu eenmaal een solist en dat is hij altijd gebleven. Hij was meer geïnteresseerd in primitieve culturen, waarvan vooral de muziek en de etnografica hem aansprak. Veel van de magische elementen van deze culturen probeerde hij tot uitdrukking te brengen in zijn werk, dat overigens ook in de jaren vijftig voor lange tijd werd gekenmerkt door zijn fascinatie voor kindertekeningen. Dat was wél een typische CoBrA-eigenschap, in zijn geval mede ontwikkeld door het feit dat zijn dochter Eugénie toen een peuter was. Jarenlang liet hij zich hierdoor inspireren met als resultaat prachtige kleine schilderijen - meestal olie op papier.

In 1950 begon Brands tekeningen van zijn driejarige dochtertje te verzamelen. Hij dateerde deze en verdiepte zich volledig in de wereld van de kindertekening. Een jaar later veranderde zijn eigen werk. Er verschenen fantasierijke afbeeldingen die overeenkomsten vertoonden met CoBrA-werken: figuren met grote hoofden, een wandelend huis, boten en een razende vis. Bezoekers zagen het verschil niet tussen het werk van hem en zijn dochtertje. Brands was hier trots op: het was hem dus gelukt om net zo spontaan te werken als kinderen. Zo bleef Brands eveneens het experiment trouw. Hij gebruikte verschillende materialen zoals olieverf of gouache en werkte op doek, papier, karton, taartdoos of op behang. Bijna tien jaar lang liet hij zich door de fantasie van het kind inspireren.

Vanaf 1967 was Brands docent Vrij schilderen aan de Koninklijke Akademie voor Moderne Kunst en Vormgeving in Den Bosch. Het is de tijd dat figuratieve elementen uit Brands' schilderijen begonnen te verdwijnen. Zijn doeken

werden abstract en bovendien groter. De wollige en vegerige manier van schilderen herinneren in de verte zelfs aan zijn vroegere materie-experimenten. Opvallend is het heldere gebruik van wit, oranje, geel, blauw en groen. Het roept een gevoel van vrijheid en lyriek op. De magische kracht van de kosmos, zo centraal in Brands' oeuvre, voerde ook in deze schilderijen de boventoon. Hij begon zinderende kleurvlakken in zachte poëtische kleuren te schilderen, een ondoordringbare wattige substantie.

Brands schilderde tot op hoge leeftijd, hij woonde en werkte 's zomers in Nunspeet en 's winters in Amsterdam. Na de verkoop van het huis op de Veluwe ging Brands de laatste jaren van zijn leven in de zomer naar de Provence, waar hij in een prachtig natuurgebied een fantastisch atelier bezat. Zijn succes uitte zich in vele solotentoonstellingen, waaronder overzichtstentoonstellingen in het Stedelijk Museum te Amsterdam, het Stedelijk Museum te Schiedam en in het Cobra Museum te Amstelveen. In 1993 besloot Eugène te stoppen met schilderen op doek wat hem fysiek te zwaar werd, hierna richtte hij zich tot zijn geliefde gouaches op papier. Eugène Brands overleed op 15 januari 2002, op de dag dat hij zijn 89ste jaar in zou gaan.



43

43

Willem Hussem

(Rotterdam 1900 - Den Haag 1974)

Zonder titel (abstract)

Gesigneerd met initialen en gedateerd 62 r.o.

Gesigneerd, gedateerd '62 en met atelierstempels op spieraam

Olieverf op jute, 72.5 x 80.8 cm

Herkomst:

Galerie Nouvelles Images, Den Haag

€ 4.000 - 6.000



44

44

Jan Cremer

(Enschede 1940)

Steenmens

Gesigneerd en gedateerd 60 l.o.

Olieverf en gips op jute, 80.6 x 85.7 cm

N.B.:

In kunstenaarslijst.

€ 2.500 - 3.500



45

45

Jan Cremer

(Enschede 1940)

'Composition'

Gesigneerd en gedateerd 58 r.o.

Olieverf op paneel, ca. 76 x 84 cm

Literatuur:

W. Beeren e.a., *Jan Cremer. Schilder 55 - 88*, SDU uitgeverij,

Den Haag, 1988, pag. 23 (afb.)

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 4.000



46

46
Jacques Doucet
 (Boulogne-Billancourt 1924 - Parijs 1994)

Composition

Gesigneerd r.o.

Olieverf op papier, 47,1 x 39 cm

N.B.:

Opgenomen in de overzichtscatalogus van Jacques Doucet onder nummer 1149.

€ 1.500 - 2.500



47

47

Frieda Hunziker

(Amsterdam 1908 - 1966)

"Maan"

Gesigneerd op spieraam

Getiteld verso

Olieverf op doek, 99,9 x 75 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 9 juni 1999, lot 380
 (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000

48

Leon Adriaans

(Helmond 1944 - Sint-Michiëlsgestel 2004)

Schaduwveld van de fotograferende fotograaf

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1988 r.m.

Olieverf op ruwe plank, ca. 78 x 64 cm

Herkomst:

Collectie Toon Michiels, Den Dungen

Afgebeeld in omljsting

€ 1.000 - 2.000



48

49

Bram Bogart

(Delft 1921 - Sint-Truiden 2012)

Bram-Gris

Gesigneerd en gedateerd 53 r.m.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd *Aug:53 verso*

Materie op jute, 188.8 x 50 cm

Herkomst:

- Galerie Willy Schoots, Eindhoven

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, *Bram Bogart. De materie meester*, 22 september 2012 - 13 januari 2013

€ 8.000 - 12.000



49

GER LATASTER



Ger Lataster werd geboren te Limburg en trok naar Amsterdam om zijn opleiding te voltooien, mede hierdoor staat hij nog steeds bekend als een van de 'Amsterdamse Limburgers'. Lataster verwierf internationale bekendheid in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw, hij behoorde tot de kunstenaars die kort na de Tweede Wereldoorlog de schilderkunst in Nederland een nieuw leven gaven. Hij verbeeldde zich in een steeds vrijere vorm, maar liet hierbij het figuratieve uitgangspunt nooit helemaal los. Een van zijn bekendste werken bevindt zich nog altijd in het Mauritshuis te Den Haag.

Tijdens zijn opleiding in Maastricht werd Lataster voor het eerst geconfronteerd met de explosieve werken van Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Henri Matisse en Pablo Picasso. De internationale meesters maakten een onuitwisbare indruk op de jonge kunstenaar en vormden het begin van zijn talrijke beeldvocabulary. Zo ziet men in zijn vroege werken dan ook duidelijke invloeden van het kleurrijke Franse fauvisme, waarvan Henri Matisse als pionier diende. Zijn karakteristieke behandeling van kleur is te herleiden naar deze zo befaamde stroming.

In 1941 trok Lataster naar Amsterdam om zijn opleiding te vervolgen aan de Rijksakademie. Hier verviel hij in een studieuze, naturalistisch schilderen, wat zich vertaalde in grote en meer grijze doeken. In Amsterdam maakte hij kennis met de kunstenaars van de CoBrA-beweging en het linkse politieke engagement van deze stroming, maar in tegenstelling tot vele anderen bleef hij zijn eigen weg vervolgen. Eind jaren veertig besloot Lataster steeds abstracter te schilderen. Hij hanteerde hierbij een klein kleurenpalet en een meer dynamische stijl. Lataster vervaardigde zijn werken met een dikke verfemulsie, waardoor de verf een losstaand beeldend middel werd en de werken het gewenste gevoel van ruimtelijkheid verkregen. Zijn stijl toonde vervolgens steeds meer overeenkomsten met het Amerikaanse abstract expressionisme, zoals zichtbaar in de werken van Willem de Kooning en Jackson Pollock. Het is dan ook begin jaren vijftig dat Lataster grote internationale aandacht verwierf.

Om zijn overgang naar een haast volledig abstract expressionistische stijl meer kracht bij te zetten, verving Lataster zijn penseel voor paletmessen. Dit gaf hem de mogelijkheid de verf nog pasteuzer en expressiever op zijn doeken aan te brengen en meer te variëren in de textuur van de verf. Naast de gehanteerde materialen werd de dynamiek benadrukt door de beweging waarmee de verf werd aangebracht. Hoewel Lataster begin jaren zestig aanvankelijk veel kritiek ontving, zijn het juist deze werken die hem tot een kunstenaar van internationale kwaliteit maken. Willem Sandberg, destijds directeur van het Stedelijk Museum te Amsterdam, was één van de eerste kunstcritici die het werk van Lataster waardeerde. Sandberg plaatste Lataster in een groot aantal tentoonstellingen te midden van werken van De Kooning, Pollock, Jorn en Appel. Het was eveneens Sandberg die de kunstenaar introduceerde bij de befaamde Franse galeriehouder Paul Facchetti. Vervolgens was het Facchetti die de werken van Lataster onderbracht bij de grote internationale musea en collecties.

Lataster was naast een internationaal befaamd kunstenaar, een groot voorbeeld voor jongelingen. In de jaren vijftig heerste in

Nederland onvrede onder de jonge kunstenaars over de Amsterdamse Rijksakademie. Men vond de academie te conservatief, te theoretisch en men beklaagde zich over het gebrek aan praktijk. Bij het voltooien van de opleiding waren de jonge kunstenaars doorgaans in staat te tekenen, maar niet in staat zelfstandig te werken. Lataster kreeg als gevestigde kunstenaar regelmatig het verzoek om in zijn atelier deze jongelingen onder zijn hoede te nemen en besloot de gang van zaken te verbeteren. In 1963 stond Lataster samen met vier vooraanstaande en bevriende kunstenaars aan de wieg van de baanbrekende kunstopleiding Academie '63 te Haarlem, heden ten dage bekend als De Ateliers en gevestigd te Amsterdam. Het was een grote wens van Lataster om tegemoet te komen aan de behoefte van jonge kunstenaars om te werken onder kritische begeleiding van meer ervaren kunstenaars. De opzet van de opleiding was redelijk traditioneel: de oudere meesters betrokken de ateliers in het schoolgebouw en de leerlingen werkten onder hun hoede.

In de jaren tachtig vroeg de Staat der Nederlanden Ger Lataster een plafondschildering te vervaardigen voor het Mauritshuis te Den Haag. Deze monumentale schildering, getiteld *Icarus Atlanticus: allegorie op de ijdelheid van de mens*, werd voltooid in 1987 en illustreert nog altijd hoe het oeuvre van Lataster zich heeft ontwikkeld. Het Icarus-thema speelde al sinds de jaren vijftig een grote rol in het werk van Lataster. Aanvankelijk verbond de kunstenaar dit mythologisch onderwerp met zijn herinneringen aan de oorlogsjaren, later met één wervelend, bewegend geheel van natuurkrachten. Sindsdien heeft Lataster het abstract expressionisme weten te gebruiken als een zich voortdurend vernieuwende en verrijkende methode. Hierin worden de meest uiteenlopende en contrasterende elementen, technieken en materialen met elkaar verbonden. Zijn soevereine beheersing van al deze middelen geeft zijn oeuvre een grote innerlijke consistentie. Zo volgt op zijn uiterst meeslepde 'action painting' van eind jaren '50, begin jaren '60, binnen een korte tijd een periode waarbij in dun geschilderde en gespoten ruimtes taferelen te zien zijn met geometrische figuren en symbolische objecten. Deze schilderijen blijven onmiskenbaar van zijn hand, net als het erg verschillende symbolisch expressionistische werk van weer tien jaar later, waaronder de plafondschildering in het Mauritshuis, of zijn romantisch impressionistische tuin- en atelierscènes uit de jaren negentig. Hij brengt alle aspecten van compositie, kleur en vorm, evenals de plastische eigenschappen van het materiaal, samen in één intensieve visuele ervaring. Een ervaring die abstractie en figuratie met elkaar verbindt tot een geheel eigen stijl.

Lataster is zijn hele leven blijven schilderen. Zoals hij zelf zei, deed hij dat elke dag. Hoewel hij de laatste jaren van zijn leven slecht ter been was, hield niets hem tegen om groot en expressionistisch te blijven werken. Zijn vrouw Hermine van Hall was zijn grootse muze, ze waren vijftig jaar getrouwd toen Hermine overleed. Hoewel Lataster in een diep gat viel bleef hij schilderen; even scherp en kritisch als altijd. De kunstenaar had verschillende eenmanstentoonstellingen in het Stedelijk Museum te Amsterdam, het Van Abbemuseum te Eindhoven, het Bonnefantenmuseum te Maastricht, het Dordrechts Museum en het Singermuseum te Laren. Het werk van deze schilder is zelfs opgenomen in de collectie van het Guggenheim Museum te New York.



50



51



52

50

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

"Portait du peintre sous ciel orageux"

Gesigneerd, gedateerd 88 en genummerd PF 2 verso

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 1988 en genummerd 2 op spiraam

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1988 op etiket op spiraam

Olieverf en spray paint op doek, 100 x 100 cm

Herkomst:

Galerie Paul Facchetti, Parijs (ca. 1988)

€ 2.000 - 3.000

51

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

Icarus

Gesigneerd l.o.

Gouache, krijt en inkt op papier, 98 x 68.8 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

- Galerie Willy Schoots, Eindhoven

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 3.000



53

52

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

Zonder titel

Gesigneerd, gedateerd 8/87 en genummerd V verso

Olieverf, spray paint en zwart krijt op doek, 167.1 x 95.2 cm

Herkomst:

- Galerie Willy Schoots, Eindhoven (inv.no. 1041)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 3.000

53

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

Compositie

Gesigneerd l.o.

Gesigneerd en gedateerd '87 verso

Geannoteerd *Haarlem* op spieraam

Olieverf en spray paint op doek, 200.3 x 200.2 cm

Herkomst:

- Veiling AAG, Amsterdam, 21 mei 2007, lot 217

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000



54

54

Ger Lataster

(Schaesberg 1920 - Amsterdam 2012)

Sous ciel orangeux

Gesigneerd m.o.

Olieverf, spray paint en zwart krijt op doek, 100 x 180.2 cm

€ 2.500 - 4.500

55

Kees van Bohemen

(Den Haag 1928 - 1985)

Manhattan Jazz Singer

Gesigneerd en gedateerd 71 r.o.

Olieverf op doek, 160.2 x 80.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Eindhoven (sinds 1972)

€ 4.000 - 6.000



JEF DIEDEREN



Jef Diederer behoorde samen met Ger Lataster tot de zogenoemde Amsterdamse Limburgers, een benaming voor een groep Limburgse kunstenaars die in de jaren veertig in dezelfde periode een opleiding volgden aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam.

Diederer begon zijn opleiding aan de Kunstnijverheidsschool te Maastricht, waar hij Pieter Defesche en Ger Lataster leerde kennen. Tot 1955 vervaardigde hij veelal realistische landschappen uit zijn geboortestreek Zuid-Limburg om zich vervolgens te ontwikkelen tot een abstracte kunstenaar. Het oeuvre van Jef Diederer is lyrisch-abstract te noemen, met een bijzonder goed ontwikkeld gevoel voor kleur en ritme en met een vriendelijke en zachte uitstraling, ondanks de sterke kleuren.

Vriendschap speelde een belangrijke rol in het leven en werk van Jef Diederer. Al vanaf zijn eerste stappen in de kunstwereld trok hij op met een hechte groep studiegenoten, waartoe Ger Lataster en Pieter Defesche behoorden. Het is ook op de Kunstnijverheidsschool dat hij zijn medestudente Rietje van Emmerik ontmoette, met wie hij in 1947 in het huwelijk trad. Daar het kunstonderwijs in Maastricht vooral gericht was op de toegepaste kunst en het leren van ambachten, zochten de jonge kunstenaars een eigen weg naar de vrije schilderkunst. Navraag bij enkele docenten stimuleerde de jongelingen tot het bestuderen van de kunst van de Franse Paul Cézanne en de Belgische expressionisten. Het vroege werk van Diederer toonde zijn waardering voor de speelsheid van de Belgische expressionist Edgard Tytgat en zijn latere werk vertoonde overeenkomsten met de kleurvlakken van Cézanne.

Diederer voltooide zijn opleiding aan de Rijksakademie te Amsterdam, waar hij lessen volgde bij Heinrich Campendonk, een voormalig lid van de Duitse avant-garde kunstenaarsgroep Der Blaue Reiter. Tegelijkertijd werden in het Stedelijk Museum te Amsterdam tentoonstellingen gehouden met werken van de Franse modernisten, zoals Pierre Bonnard en Georges Braque. Het was deze tijd die Diederer aanspoorde steeds vrijer te gaan schilderen. Deze verandering werd in 1948 beloond met de Koninklijke Subsidie voor de Vrije Schilderkunst, wat gezien werd als een keurmerk voor talent en kwaliteit. In de loop van de jaren vijftig kregen de kleurvlakken van Diederer meer vorm. De expressie van deze geabstraheerde, robuuste vormen kreeg overwicht ten opzichte van de voorheen gehanteerde figuratieve elementen. In 1957 vond zijn eerste solotentoonstelling plaats bij Kunsthandel M.L. de Boer en vanaf dat moment werd het werk van Diederer vrijwel jaarlijks tentoongesteld.

In 1977 wijdde het Stedelijk Museum te Amsterdam een grote overzichtstentoonstelling aan het oeuvre van Jef Diederer, waarbij diverse en vernieuwende werken van zijn hand te zien waren. In de jaren zeventig verruilde Diederer zijn atelierwoning aan de Amsterdamse Hemonystraat voor

een groter en hoger atelier op het Prinsenciland, het voormalig atelier van Breitner en Maks. Hier kan Diederer met zijn grote formaten en veelzijdige techniek nog beter uit de voeten. Om uiting te geven aan artistieke drang waren de afmetingen van zijn olieverfschilderijen vaak buitengewoon en eigenzinnig: hij koos zijn eigen formaten en combineerde verschillende doeken met elkaar tot één schilderij.

In de jaren tachtig bevond het kunstenaarschap van Jef Diederer zich op een hoogtepunt. Zijn leven was geheel gewijd aan de kunsten: hij gaf les aan de kunstacademie te Den Bosch en zijn werk werd tentoongesteld bij Galerie Nouvelles Images te Den Haag en Galerie Willy Schoots te Eindhoven. Diederer vond zijn plezier in de landschapschilderkunst terug en trok regelmatig naar Zuid-Frankrijk, waar hij werkte in de tuin van wijnboer Monsieur Jubain. Zijn poëtische werken uit deze periode zijn opgebouwd uit meer gewaagde kleurvlakken.

Jef Diederer: *“Ik ga in mijn schilderijen steeds van een bepaald thema uit. Dat is soms nog vaag in het begin. Pas bij het werken voel ik de mogelijkheden die het thema biedt. De drang tot het maken van een tweede schilderij treedt al op voordat het eerste klaar is. Hetzelfde thema leidt dus dikwijls tot een reeks van schilderijen. Het thema ontwikkelt zich niet alléén uit hetgeen ik waargenomen heb, maar ook uit bepaalde gebeurtenissen die indrukken op mij hebben gemaakt. De indrukken kunnen vervlochten raken met dingen en situaties die je visueel hebt waargenomen.”*

Het landschap vormde zijn grootste inspiratiebron en in 1969 raakte hij in de ban van Frankrijk. Dit land, met zijn rijke historie, bood hem motieven als kastelen, kerken en figuren uit het Franse verleden. Maar van groter belang was de atmosfeer, de zee van licht die daar aanwezig was. Het was ook hier dat hij zijn voorliefde voor tuinen opdeed. Diederer liet zich inspireren door het landschap, maar verbeeldde deze niet op een beschrijvende manier. Hij toonde het essentiële in de natuur, de eenheid van lucht, licht, beweging, ruimte en atmosfeer, te vangen in stralende kleuren. Zijn technische vaardigheden, zijn grote coloristische kwaliteiten en zijn verrassend compositievermogen worden vaak geprezen. De kleuren zijn zo helder in hun uitdrukking en ritme en de lijnen zijn zo duidelijk in de uitbeelding van het landschap of van de menselijke emoties, dat ook de beschouwer die niet eerder met zijn kunst kennis heeft gemaakt, er ogenblikkelijk door wordt getroffen.

“Het is een groot raadsel,

Wat je doet,

Hoe je het doet,

Waarom je het doet

En dat je het alleen op een bepaalde tijd kunt doen.”

- Jef Diederer -



56



57

56

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

"flor"

Gesigneerd en gedateerd '88 verso

Getiteld en gedateerd 1988 op kunstenaarsetiket op spieraam

Acryl op doek, 209.1 x 24.3 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Museum van Bommel van Dam, Venlo, *Jef Dieren: schilderijen en werken op papier 1960-1991*, 10 november - 29 december 1991

€ 1.000 - 2.000



58

57

Jef Diederer

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

Vlaggen

Gesigneerd en gedateerd '79 verso

Getiteld, gedateerd 1979 op kunstenaarsetiket op spieraam

Olieverf op doek, 120 x 99.7 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag

- Collectie GE Artesia, Nederland

€ 1.000 - 2.000

58

Jef Diederer

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

"donkere woning"

Gesigneerd en gedateerd '76 verso

Getiteld en gedateerd 1976 op kunstenaarsetiket op spieraam

Olieverf op doek, 140 x 160 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

- Stedelijk Museum, Amsterdam, *Jef Diederer*, 6 november -

14 december 1977

- Museum van Bommel van Dam, Venlo, *Jef Diederer: schilderijen**en werken op papier 1960-1991*, 10 november - 29 december 1991

€ 3.000 - 5.000



59



60

59

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

"De Palestijnen" (drieluik)

Alle gesigneerd en gedateerd '93 verso

Alle met resten kunstenaarsetiket op spieraam

Alle acryl en collage op doek, alle ca. 225 x 21 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

- Veiling AAG, Amsterdam, 7 juni 2006, lot 274

- Particuliere collectie, Nederland

(3x)

€ 3.000 - 5.000

60

Jef Dieren

(Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)

"Donkere tuin"

Gesigneerd en gedateerd '87 verso

Getiteld en gedateerd 1987 op kunstenaarsetiket op spieraam

Olieverf op doek, 134.6 x 134.9 cm

Herkomst:

- Galerie Nouvelles Images, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.500



61

61
Jef Dideren
 (Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)
"Salut" (tweelüik)
 Gesigneerd en gedateerd '80 verso
 Getiteld en gedateerd 1979/1980 op kunstenaarsetiket op spieraam
 Olieverf op twee doeken, 154 x 60.4 cm
 Herkomst:
 Particuliere collectie, Nederland
 € 2.000 - 4.000



62

62
Jef Dideren
 (Heerlen 1920 - Amsterdam 2009)
"De Nacht"
 Gesigneerd en gedateerd '99 verso
 Gedateerd 1999 op resten kunstenaarsetiket op spieraam
 Acryl op doek, 130.1 x 75 cm
 Herkomst:
 Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
 in 2001
 € 2.000 - 4.000



63



64

63

Harm Kamerlingh Onnes

(Zoeterwoude 1893 - Leiden 1985)

Het doktersbezoek

Gemonogrammeerd en gedateerd '74 r.o.

Olieverf op board, 27 x 33.2 cm

€ 1.500 - 2.500

64

Harm Kamerlingh Onnes

(Zoeterwoude 1893 - Leiden 1985)

Metrostation St. Denis, Parijs

Olieverf op board, 40 x 55 cm

€ 1.500 - 2.500



65

65

Harm Kamerlingh Onnes

(Zoeterwoude 1893 - Leiden 1985)

Au café

Gemonogrammeerd en gedateerd '66 r.m.

Olieverf op board, 50 x 54.3 cm

Herkomst:

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam
- Particuliere collectie, Nederland
- Veiling Sotheby's, Amsterdam, veiling 3 juni 1997, lot 270
- Particuliere collectie, Leiden
- Particuliere collectie, Nederland (2001)

€ 2.000 - 3.000

66

Jan van Heel

(Rotterdam 1898 - Den Haag 1990)

Clown Fernando

Gesigneerd en gedateerd 78 m.b.

Gesigneerd verso

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 78 op spieraam

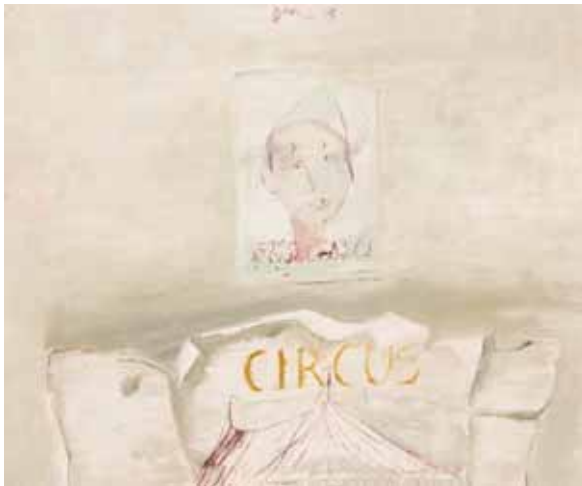
Olieverf op doek, 50.2 x 60.2 cm

Herkomst:

- Veiling Christie's Amsterdam, 4-5 september 2001, lot 335
- Kunsthandel Bert Borkus, Maarssen (2001) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.500 - 2.500



66



67

67

Jan van Heel

(Rotterdam 1898 - Den Haag 1990)

Haan

Gesigneerd en gedateerd 51 m.o.

Gouache op papier, 65 x 50 cm

Herkomst:

- Veiling Sotheby's, Amsterdam, 8 juni 2004, lot 276

- Particuliere collectie, Nederland

Literatuur:

Ch. Wentinck, *Jan van Heel*, De Horizon, Hoorn, 1993,

pag. 71 (afb.)

€ 800 - 1.200



68

68

Jan van Heel

(Rotterdam 1898 - Den Haag 1990)

Stier

Gesigneerd m.o.

Gedateerd 1984 verso

Gesigneerd op spieraam

Olieverf op doek, 100.6 x 80.8 cm

Herkomst:

- Galerie de Krijtkring, Hoorn

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 2.000



69



72

69

Metten Teunis Koornstra

(Rotterdam 1912 - Amsterdam 1978)

Twee figuren in landschap

Gemonogrammeerd en gedateerd 73 r.o.

Olieverf op board, 33.5 x 29 cm (binnen passe-partout gemeten)

Herkomst:

- Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam (inv.no. 11392)

- Particuliere collectie, Nederland

Tentoonstelling:

Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam, 8 - 29 maart 1975, nr. 52

€ 1.000 - 2.000



70



71

70

Raoul Hynckes

(Brussel 1893 - Blaricum 1973)

Straatje te Yves-Gomezée

Gesigneerd r.o.

Olieverf op doek, 52 x 65.1 cm

Herkomst:

- Kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam

(inv.no. S.5100)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

71

Christ Beekman

(Den Haag 1887 - Blaricum 1964)

Gezicht op de Nieuwmarkt met De Waag, Amsterdam

Gesigneerd l.o.

Olieverf op doek, 50.3 x 58.5 cm

€ 1.000 - 2.000



73

72

Peter van Poppel

(Utrecht 1945)

*Portret van schrijver Leo Vroman*Gedateerd *VTR* 75 r.o.Gesigeneerd, getiteld en gedateerd *VTR* 1975 op achterzijde omlis-
ting

Olieverf en acryl op board, 19.2 x 12.8 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar verkregen van uitgeverij Querido te
Amsterdam

Literatuur:

L. Vromans, *Snippers*, Querido, Amsterdam, 1976, omslag (afb.)

N.B.:

De kunstenaar vervaardigde het portret voor de heruitgave van Leo
Vroman's befaamde boek *Snippers*.

€ 800 - 1.200

73

Ans Markus

(Halfweg 1947)

Verbonden vrijheid (1987)

Gesigeneerd r.o.

Olieverf op doek, 80 x 100 cm

Herkomst:

- Galerie Mokum, Amsterdam (1988)

- Particuliere collectie, Nederland

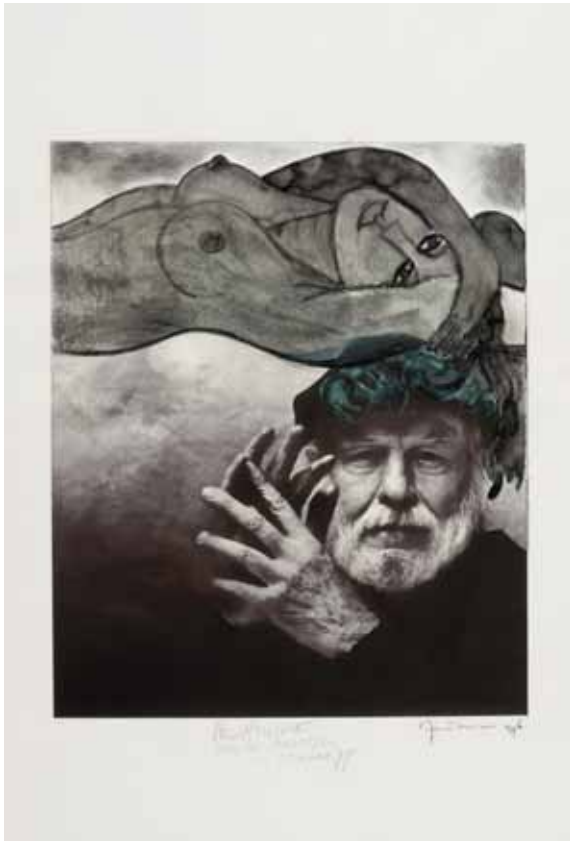
Literatuur:

A. Frenkel, *Tot op de huid. 30 jaar schilderkunst van Ans Markus*, Ans
Markus Expo'Atelier b.v., Amsterdam, 2007, pag. 95 (afb.)

N.B.:

De verbeelde negentiende eeuwse stadsvilla betreft het voormalig
woonhuis van kunstenaarsvrouw en muze Mathilde Willink aan de
Weteringschans te Amsterdam.

€ 3.000 - 5.000



74

74

Aernout Overbeeke & Corneille

(Utrecht 1951 & Luik 1922 - Parijs 2010)

Portraits des artistes du mouvement CoBrA - Corneille

Gesigneerd en gedateerd 1996 door Overbeeke r.o.

Met preegdruk Overbeeke r.o.

Gesigneerd, gedateerd *Amstelveen 21 maart '97* en geannoteerd *Voor Aernout* door Corneille m.o.

Gouache, inkt en houtskool op fotoprint op aquarelpapier, 72.6 x 60 cm (beeldformaat) / 109.7 x 75.2 cm (papierformaat)

N.B.:

Tijdens de opening van het CoBrA Museum te Amstelveen in 1955 vervaardigde Overbeeke een uitzonderlijke portretserie van de zeventien befaamde CoBrA-kunstenaars. In het museumdepot had Overbeeke een kleine zwarte tent opgesteld, waarin hij de reeds op leeftijd zijnde kunstenaars vroeg plaats te nemen. Op drie meter van hen vandaan zoomde Overbeeke met zijn oog, de geliefde camera, in op de handen en ogen van de geportretteerden. Juist deze beeldende elementen wilde de fotograaf benadrukken in zijn portretserie. De portretten werden gedrukt op grootformaat aquarelpapier in een oplage van drie. Overbeeke vroeg de CoBrA-kunstenaars hun portretten te voorzien van een creatie in geheel eigen stijl. Eén exemplaar was bestemd voor de kunstenaar zelf en een gehele serie schonk hij aan het CoBrA Museum.

Corneille schilderde boven zijn portret een naakt vrouwenlichaam en verbeeldde hiermee zijn alom bekende fascinatie de vrouw.

€ 1.500 - 2.500



75

75

Aernout Overbeeke & Shinkichi Tajiri

(Utrecht 1951 & Los Angeles 1923 - Baarlo 2009)

Portraits des artistes du mouvement CoBrA - Tajiri

Gesigneerd en gedateerd 1996 door Overbeeke r.o.

Draad op fotoprint op aquarelpapier, 83.9 x 59.7 cm (beeldformaat) / 110 x 75.1 cm (papierformaat)

N.B.:

Beeldhouwer Tajiri verrijkte zijn portret met een simpele knoop bovenin, een vorm die hij meermaals ook ruimtelijk heeft uitgevoerd. Zo is er een vergelijkbare knoop te zien in de ontvangthal van Schiphol en in de tuin van het Koninklijk Huis bevond zich lange tijd een knoopsculptuur uitgevoerd in cortenstaal.

€ 1.500 - 2.500

76

Bert Stern

(New York City 1929 - 2013)

Marilyn with Turquoise Roses. The Last Sitting (1962)

Unicum (latere druk)

Gesigneerd en geannoteerd m.o.

Gemonogrammeerd en met copyrightstempel verso

Handgekleurde pigment print, 90 x 69.8 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

N.B.: Inclusief certificaat van echtheid door de kunstenaar.

€ 3.000 - 5.000



76



77

77

Bert Stern

(New York City 1929 - 2013)

Marilyn Pink Scarf. The Last Sitting (1962)

Gesigneerd en geannoteerd m.o. en genummerd 22/25 l.o.

Gemonogrammeerd, gedateerd 2012 en met copyrightstempel verso

Pigment print, 48.3 x 32.9 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door de kunstenaar.

€ 1.000 - 1.500

78

Bert Stern

(New York City 1929 - 2013)

Marilyn veiled. The Last Sitting (1962)

Gesigneerd en geannoteerd m.o. en genummerd 19/25 l.o.

Gemonogrammeerd, gedateerd 2012 en met copyrightstempel verso

Pigment print, 48.4 x 33 cm

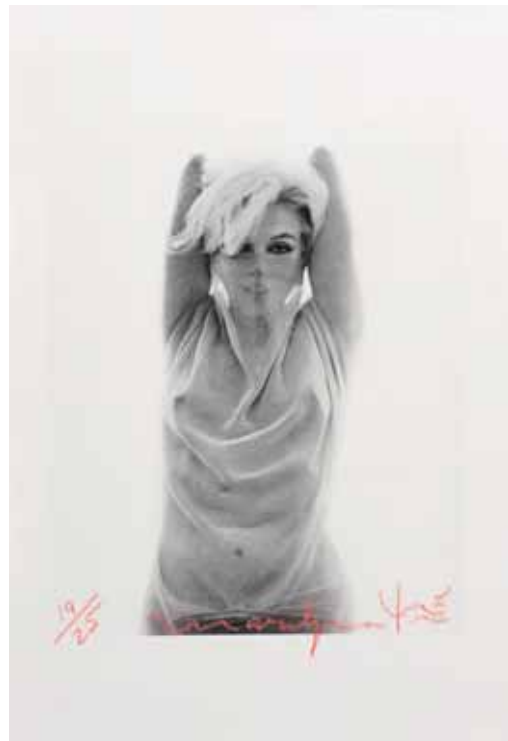
Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door de kunstenaar.

€ 1.000 - 1.500



78



79

79

Hendrik Kerstens

(Den Haag 1956)

Hairnet (June 2000 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in preegdruk r.o.

Gesigneerd, met vingerafdruk en met nummering 1/6 op etiket op achterzijde omlijsting

C-print, 150 x 120 cm

Herkomst:

- Witzenhausen Gallery, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000



80a



80c



80h

80

Hendrik Kerstens

(Den Haag 1956)

a) Bathing cap (March 1992 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 1992 en genummerd 7/20 verso

C-print, 25 x 20.1 cm (beeldformaat) / 27.1 x 22 cm (papierformaat)

b) State of nature (August 1995 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 1995 en genummerd 7/20 verso

C-print, 25 x 19.9 cm (beeldformaat) / 29 x 24.1 cm (papierformaat)

c) Broken arm (October 1996 Amsterdam)

Gedateerd 1996 en genummerd 7/20 verso

C-print, 25 x 19.9 cm (beeldformaat) / 28.7 x 24 cm (papierformaat)

d) Macquillage (February 1997 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 1997 en genummerd 7/20 verso

C-print, 25 x 20.1 cm (beeldformaat) / 27 x 22.1 cm (papierformaat)

e) Naturel (November 1998 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 1998 en genummerd 7/20 verso

C-print, 25 x 20.1 cm (beeldformaat) / 27 x 22.1 cm (papierformaat)

f) Female (September 1999 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 1999 en genummerd 7/20 verso

C-print, 24.9 x 20.1 cm (beeldformaat) / 29 x 24.1 cm (papierformaat)

g) Hairnet (June 2000 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 2000 en genummerd 7/20 verso

C-print, 25 x 20.1 cm (beeldformaat) / 26.9 x 22.1 cm (papierformaat)

h) Sunburnt (June 2001 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 2001 en genummerd 7/20 verso

C-print, 24.9 x 20.1 cm (beeldformaat) / 28.9 x 22.1 cm (papierformaat)

i) Cap (August 2001 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 2001 en genummerd 7/20 verso

C-print, 24.9 x 20.1 cm (beeldformaat) / 29 x 24.2 cm (papierformaat)

j) Wét (2002 Amsterdam)

Gesigneerd met initialen in pregedruk r.o.

Gedateerd 2002 en genummerd 7/20 verso

C-print, 24.9 x 20.1 cm (beeldformaat) / 29 x 24.1 cm (papierformaat)

Herkomst:

- Witzenhausen Gallery, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

N.B.:

Inclusief de begeleidende uitgave *Hendrik Kersten. Paula's Pictures*, Artspace Witzenhausen, Amsterdam, 2003.(10x) *(Drie afgebeeld)*

€ 2.000 - 4.000



Henri Cartier-Bresson

81

81

Henri Cartier-Bresson

(Chanteloup 1908 - Montjustin 2004)

Hyères, France (1932)

Latere druk

Gesigneerd r.o. en met preegdruk l.o.

Gelatine zilverdruk, 24.3 x 36.1 cm (beeldformaat) /

28.5 x 39.1 cm (papierformaat)

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

€ 4.000 - 8.000



82

82

Nan Goldin

(Washington D.C. 1953)

*Joey in my mirror. Hornstr. Berlin.*Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1992 en genummerd *A.P. III* op

etiket op achterzijde

Geannoteerd verso

C-print op foamboard, 63.5 x 98.4 cm (beeldformaat) /

69.7 x 102.1 cm (papierformaat)

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

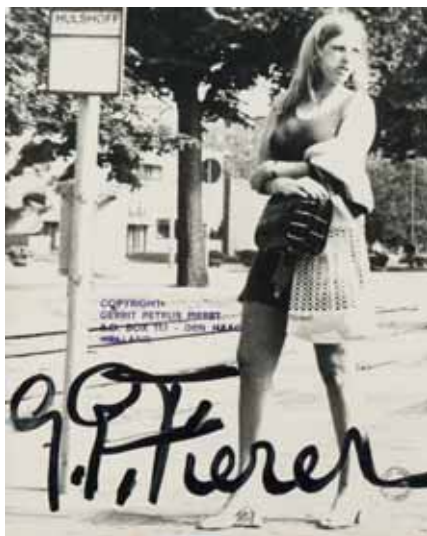
€ 4.000 - 6.000



83



84



85



86

83

Gerard Fieret

(Den Haag 1924 - 2009)

Vera

Gesigneerd r.b., gesigneerd l.o., getiteld en gedateerd 60er jaren r.o.

Met signatuur en copyright verso

Vintage gelatine zilverdruk, 25.2 x 20.1 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 800 - 1.200

84

Gerard Fieret

(Den Haag 1924 - 2009)

Meisje met ontbloote benen en kat

Gesigneerd r.o.

Vintage gelatine zilverdruk, 20.1 x 25.2 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 800 - 1.200



87



88

85

Gerard Fieret

(Den Haag 1924 - 2009)

Meisje bij tramhalte Scheveningsweg, Den Haag

Gesigneerd m.o. en met copyrightstempel m.m. en r.o.

Drie keer met copyrightstempel verso

Vintage gelatine zilverdruk, 30.2 x 24 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 800 - 1.200

87

William Klein

(New York City 1928)

"Gun 1, New York"

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1955 verso

Gelatine zilverdruk, 46.2 x 32.6 cm (beeldformaat) / 50.5 x 40.5 cm (papierformaat)

Herkomst:

Particuliere collectie, Duitsland

€ 2.000 - 4.000

86

Antanas Sutkus

(Kluoniskiai 1939)

J.P. Sartre, Nidoje

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1963 verso

Vintage gelatine zilverdruk, 30 x 39.7 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 2.000

88

Marc Mulders

(Tilburg 1958)

Maria van opzij gezien (2004)

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 2006 en genummerd EA. op kunstenaarsetiket op achterzijde omlijsting

C-print, 150.6 x 100 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.500 - 2.500



89



90

89

Hervé di Rosa

(Sète 1959)

À travers la porte verte

Gesigneerd en gedateerd 85 m.o.

Acryl op doek, 92 x 208.1 cm

Tentoonstelling:

Groninger Museum, Groningen, *Hervé di Rosa - schilderijen*, Richard di*Rosa - sculpturen*, 4 mei - 22 juni 1986

€ 2.000 - 3.000

90

Keith Haring

(Reading 1958 - New York City 1990)

Pop Shop VI (1989)

Met stempel van Keith Haring Estate verso, welke in potlood gesig-

neerd, genummerd 17/200 en met datering 11/3/93 door executeur

Julia Gruen

Zeefdruk, 34.2 x 41.9 cm

€ 1.000 - 2.000



91

91

Louise Bourgeois

(Parijs 1911 - New York City 2010)

Inner Life (1985)

Gesigneerd m.o.

Met nummering 16/100 l.o.

Fotolithografie, 31.4 x 21 cm (beeldformaat) / 45 x 28.3 cm (papier-

formaat)

N.B.:

Deze oplage is opgenomen in het archief *Louise Bourgeois: Complete Books & Prints*, beheerd door het Museum Of Modern Art te New York.

€ 2.000 - 3.000



92

92

Roger Raveel

(Machelen 1921 - Deinze 2013)

De schilderijenoptocht van 1978 te Machelen-aan-de-Leie (1979) (5x)

Alle gesigneerd en genummerd 65/110

Alle zeefdruk, alle ca. 76.5 x 57 cm

Herkomst:

Collectie GE Artesia, Nederland

Literatuur:

O. Scheire, *Roger Raveel: het grafische oeuvre*, Uitgeverij Ludion, Gent-Amsterdam, 2005, pag. 90-91, nr. 76

N.B.:

In 1978 organiseerde Raveel een spraakmakende schilderijenoptocht in zijn woonplaats Machelen-aan-de-Leie en maakte daar vervolgens een groots schilderij van. Dit schilderij werd in 1980 door Pierre Janssen, toenmalig directeur van het Gemeentemuseum Arnhem (nu Museum voor Moderne Kunst) gekocht voor 59.000 gulden. Destijds een recordbedrag voor zowel het museum, als voor Raveel. Een jaar later vervaardigde Raveel deze serie, als aandenken aan het hem zo dierbare evenement.

(5x)

€ 2.000 - 3.000



93



94

93

Toon Teeken

(Heerlen 1944)

*"Worden"*Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2000 verso
Olieverf en potlood op doek, 200.5 x 260 cm

Herkomst:

Collectie GE Artesia, Nederland

€ 1.000 - 2.000

94

Sara van der Heide

(Busan 1977)

Welcome! In our Theme Parc The Revolt!

Gesigneerd en gedateerd 2000 verso

Tempera op doek, 209.2 x 268.4 cm

Herkomst:

Collectie GE Artesia, Nederland

€ 1.000 - 2.000



95

95

Rob Birza

(Geldrop 1962)

Power Flower Portraits nr. 42

Gesigneerd en gedateerd '97 verso

Tempera op doek, 160 x 140.5 cm

Herkomst:

- Galerij Fons Welters, Amsterdam

- Collectie GE Artesia, Nederland

€ 2.000 - 3.000



96

96

Gé-Karel van der Sterren

(Stadskanaal 1969)

Tarten Claudia

Gesigneerd, gedateerd -2001- en genummerd 3-2 verso

Olieverf, acryl en materic op doek, 180 x 220 cm

Herkomst:

- Galerij Fons Welters, Amsterdam

- Collectie GE Artesia, Nederland

€ 1.500 - 2.500



97

97

Hans van Hoek

(Deurne 1947)

Baaders bij nacht (Sirenes) (1998)

Gesigneerd, getiteld, gedateerd, genummerd 13 en geannoteerd
*Simboliseerd onze vriendschap tussen Toon M en Hans v Hoek (mijzelf) op 2-
 Sep-2012 verso*

Olieverf op doek, 90.5 x 100.5 cm

Herkomst:

Collectie Toon Michiels, Den Dungen

N.B.:

Dit werk bevond zich lange tijd in de collectie van de kunstenaar
 voordat hij het uiteindelijk voltooide en overdroeg aan zijn vriend
 Toon Michiels.

€ 2.000 - 3.000

98

Tony Scherman

(Toronto 1950)

"Into the trees" (Rape of Io)

Gesigneerd, getiteld, gedateerd 92 en genummerd 4 verso
 Gepigmenteerde bijenwas op doek, 152.6 x 137.2 cm

Herkomst:

- Galerie Barbara Faber, Amsterdam (1993)

- Particuliere collectie, Nederland

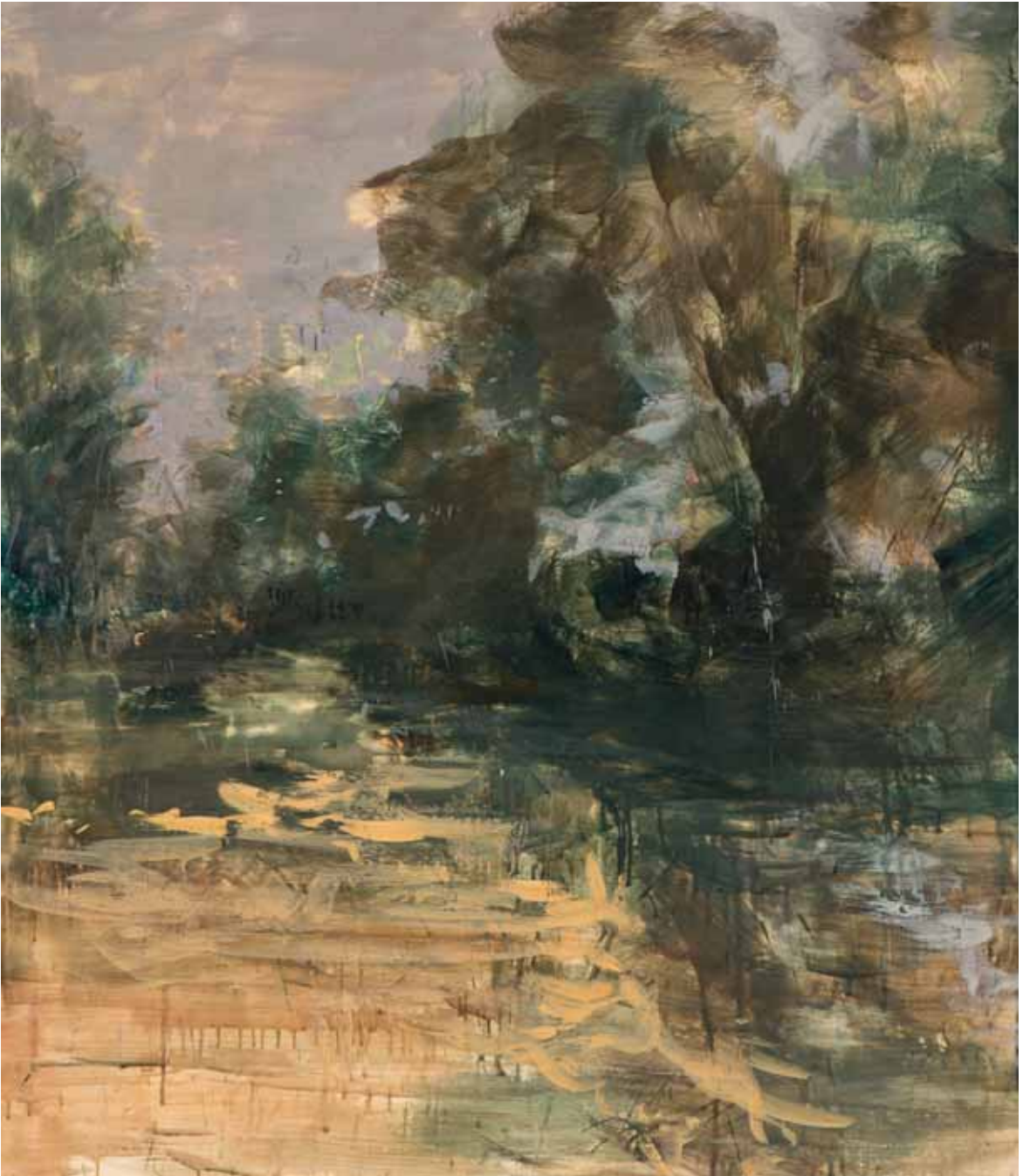
Literatuur:

R. Crone en D. Moos, *The rape of Io*, Sable-Castelli Gallery,
 Toronto/Galerie Barbara Faber, Amsterdam, 1993, (afb.)

N.B.:

Scherman heeft de Grieks-Romeinse mythologische verhalen over
 ontvoeringen en verkrachtingen tot leidraad van een serie werken
 genomen. Scherman heeft niet, zoals kunstenaars uit de zestiende
 en zeventiende eeuw, deze mythologie zo letterlijk mogelijk in beeld
 gebracht. In een aantal losse beelden roept hij eerder een stemming
 op die losjes met het verhaal te maken heeft, zoals een close-up portret.
 Hoewel zijn taferelen traditioneel zijn, is de wijze van schilderen
 dat niet. Vrijwel al zijn schilderijen zijn vervaardigd met vloeibare
 bijenwas vermengd met pigment, waardoor hij zeer snel met
 werken. Ieder schilderij bezit dan ook een diepe gloed, alsof het
 licht door de kleur zelf wordt voortgebracht. Scherman wordt ook
 wel eens een postimpressionist genoemd, die zeer goed gekeken
 heeft naar Romeinse fresco's. Vanwege zijn theatrale effecten kunnen
 zijn werken evencens barok genoemd worden.

€ 5.000 - 7.000





99

99

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T82-80"

Gesigneerd en gedateerd 1982 r.o.

Getiteld l.o.

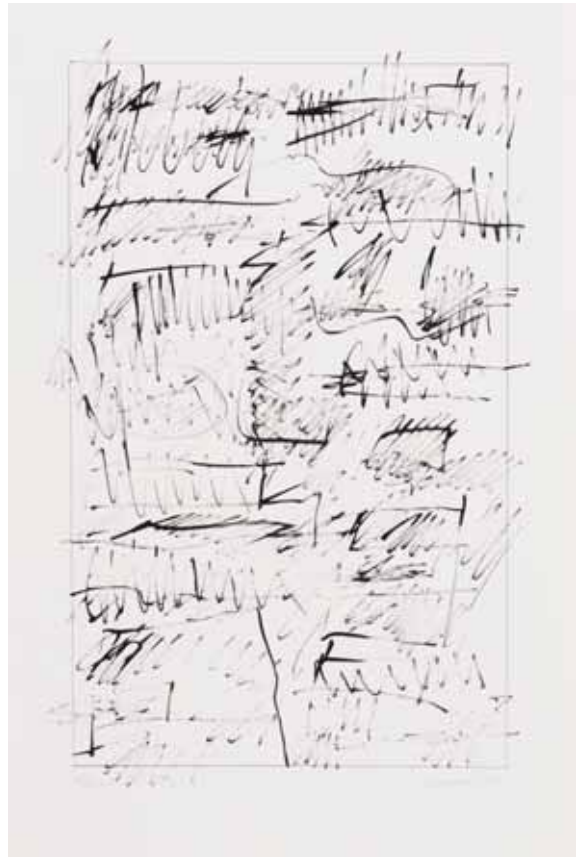
Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1982 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50.1 x 32.8 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.500



100

100

Jan Schoonhoven

(Hof van Delft 1914 - Delft 1994)

"T83-45"

Gesigneerd en gedateerd 1983 r.o.

Getiteld l.o.

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1983 verso

Oost-Indische inkt op papier, 50 x 32.5 cm

Herkomst:

Afkomstig van familie van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.500



101

101

Toon Verhoef
(Voorburg 1946)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2001 verso

Olieverf, acryl en fibreglass film op doek, 291 x 401 cm

Herkomst:

- Galerie Onrust, Amsterdam
- Collectie GE Artesia, Nederland

€ 3.000 - 5.000



102



103



104a



104b

102

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Still life with peaches

Gesigneerd met kunstenaarsstempel r.o.

Acryl en inkt op papier, 19.8 x 24.8 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen tussen 1987 en 1989

€ 1.000 - 2.000

103

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Untitled (Portrait of a lady)

Acryl en inkt op papier, 26.9 x 34.5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen tussen 1987 en 1989

€ 1.500 - 2.500

104

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

a) Flowers with grasshoppers

Inkt op papier, 27 x 34.5 cm

b) Flowers

Inkt op papier, 26.9 x 34.4 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen tussen 1987 en 1989

(2x)

€ 1.000 - 2.000



105

105

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Portrait of a beauty

Met kunstenaarsstempel l.b.

Inkt op papier, 45.8 x 61.3 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
tussen 1987 en 1989

€ 3.000 - 5.000

WALASSE TING



Walasse Ting verwierf internationale faam met zijn schilderijen op rijstpapier. Hij schilderde veelal halfnaakte vrouwen in uitdagende poses, omringd door bloemen, vruchten, parasolletjes, papegaaien en exotische voorwerpen. Ting werd geboren in China, woonde in Hong Kong en vestigde zich enige tijd in Parijs waar hij Karel Appel, Asger Jorn en Pierre Alechinsky ontmoette. Vervolgens trok hij naar New York, waar hij werd beïnvloed door pop art en het abstract expressionisme en bevriend raakte met niemand minder dan Sam Francis. Als man van de wereld combineerde Ting deze vele invloeden tot een geheel eigen stijl: een verleidelijke, magische wereld vol kleur neergezet in kalligrafisch aandoende penseelstreken.

Walasse Ting werd geboren in de omgeving van Shanghai en volgens de Chinese tradities gaven zijn ouders hun kind een voornaam die de kwaliteiten en karaktereigenschappen zal weergeven die zij voor hun kind wensen. Zijn ouders noemden hem 'Hsiung Chuen', dat zoveel betekent als 'krachtig en overvloedig stromende bron'. En om daar meer evenwicht in aan te brengen voegden zij daar aan toe 'Hua La Si'; 'verwend'.

Ting tekende en schilderde al op zeer jonge leeftijd, hij volgde weliswaar enkele lessen aan de kunstacademie te Shanghai, maar koos ervoor zijn eigen pad te bewandelen. Hij beleefde en betekende de buurten van Shanghai, waar hij hele stoepen en straten versierde met talloze krijttekeningen. Zijn eerste stappen in de kunstwereld volgde in Hong Kong, waar hij zijn eerste tentoonstelling krijgt in een boekhandel. In Hong Kong maakte Amerikaanse verzamelaars kennis met zijn kunst en met zijn vijf verdiende Amerikaanse dollars besloot hij de wereld te ontdekken.

In 1950 reisde Ting per boot naar Frankrijk en zette voet aan wal in Marseille met een kartonnen koffer en een rol rijstpapier. Hij wist uiteindelijk in Parijs te geraken, waar hij onderdak vond in een kleine ruimte in de Passage Raguinot in het twaalfde arrondissement. Ondanks de beperkte ruimte begon hij, na het opdoen van vele reisimpressies, verwoed met het vervaardigen van enorme schilderijen. Zijn verblijf veranderde in een atelier, waar geen plek was om het werk van een afstand te bekijken en men volledig werd meegenomen in de kleurrijke wereld van de jonge kunstenaar.

In Parijs bleef Ting trouw aan de tradities van de Chinese kalligrafie en schilderkunst, welke een geheel eigen penseelwerk hanteren, maar werd hij eveneens voor het eerst geconfronteerd met de westerse abstractie. De tentoonstellingen van werken van de hand van Pablo Picasso en Henri Matisse lieten bij de jonge Ting een onuitwisbare indruk achter. Uit bewondering voor Matisse besloot de kunstenaar de laatste lettergreep van zijn voornaam 'Si' te veranderen naar 'Hua La Sse'. Zo leerde de Europese kunstwereld hem kennen als Walasse Ting.

Ting leefde weliswaar in armoede, maar de eerste stappen van zijn zo omvangrijke carrière werden in Parijs gezet. Hij vervaardigde werken in diverse technieken en richtte zich eveneens op het dichten. Een van zijn bekende dichtbundels is getiteld *My shit and my love*. Hij exposeerde onder meer in

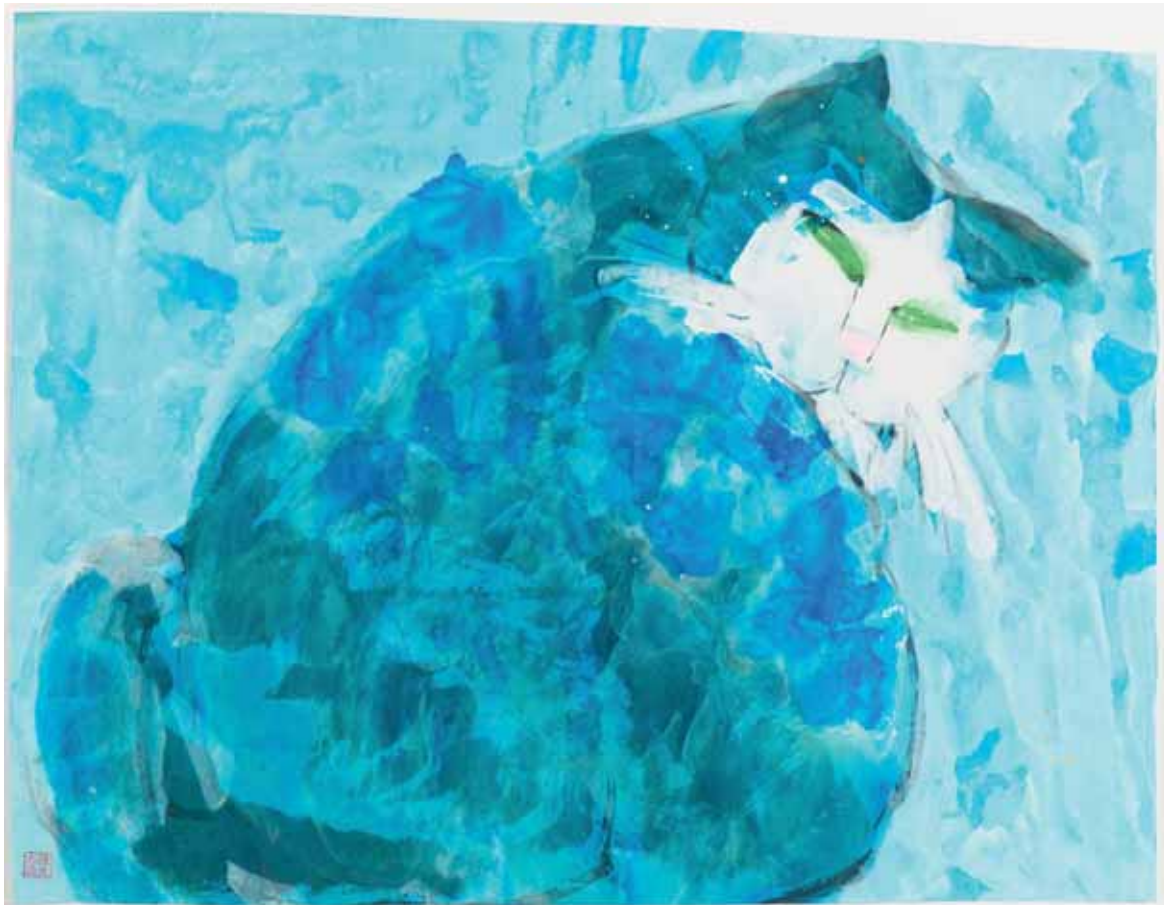
de befaamde Galerie Fchetti, waar hij bevriend raakte met Pierre Alechinsky. De kunstenaars vonden elkaar in de oosterse kalligrafie en Alechinsky bracht hem in contact met de CoBrA-kunstenaars. In de beginjaren stond bij de CoBrA-kunstenaars zowel de schilder- als de dichtkunst centraal, waarin de jonge Ting zich uitstekend thuis voelde. Hij raakte in het bijzonder bevriend met Karel Appel, met wie hij nog vele malen zou exposeren.

In 1959 vestigde Ting zich in New York, waar hij een atelier betrok op 100 West 25th Street in Manhattan. De ramen en muren van zijn nieuwe atelier vulden zich al snel geheel met verf die hij, de grote gebaren niet schuwend, op zijn doeken en papieren liet regenen. In New York ontmoette hij Sam Francis en raakte hij sterk beïnvloed door de pop art en het abstract expressionisme. Op een van hun vele avonden samen ontstond het idee om een overzicht te creëren van de huidige dynamiek in de kunstwereld, die vele stromingen rijk was. In 1964 zag de nu legendarische bundel *One Cent Life* dan ook het licht. Het werk gold niet alleen als het meest artistiek vormgegeven boek, maar ook als een visueel en psychedelisch manifest van de jaren zestig. De bundel bevat onder andere werk van de kunstenaars Walasse Ting, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Indiana, Sam Francis, Asger Jorn en Karel Appel.

In de jaren zeventig bereikte Ting met zijn werk een picturale synthese: een succesvolle samensmelting van de Chinese kalligrafie en het westerse abstract expressionisme. Tegelijkertijd bewoog zijn werk zich meer richting het figuratieve en begon hij met het schilderen van vrouwen, zijn grootste inspiratiebron, in de stijl die men nu zo vertrouwd is geworden. In zijn werken uit deze periode is daar altijd de vrouw: erotiserend, Europees of Aziatisch mysterieus, omringd met papegaaien, sprinkhanen, katten, bloemen en vruchten.

De kunstenaar groeide uit tot een markante verschijning in het straatleven van New York, gekleed in extravagante pakken, rondrijdend in een felblauwe of knalroze Rolls Roys. Talloze muzen bevolkten zijn atelier, vlakbij zijn huis in Greenwich Village, soms als groupies en niet zelden als minnaressen. Langzaam scheen de kunstenaar weer de verwende Hua La Si te worden, maar hij liet zijn entourage delen in zijn succes.

Na het overlijden van zijn vrouw in 1986, vertrok Ting naar Amsterdam. De grachten deden hem denken aan Hangzhou te China en het leven in Amsterdam beviel hem zo goed dat hij besloot zich hier permanent te vestigen. In Amsterdam vond hij zijn volgende muze en vereeuwigde haar in zijn atelier aan de Keizersgracht. Zijn werken uit deze Amsterdamse periode, waartoe de hier aangeboden werken behoren, vormen dan ook een ode aan de liefde en het leven. Het oeuvre van Ting is veelvuldig tentoongesteld in diverse internationale galleries en werken van zijn hand zijn onder andere opgenomen in de collecties van het Stedelijk Museum te Amsterdam, Museum of Modern Art en Museum Guggenheim te New York en vooraanstaande Chinese hedendaagse musea.



106

106

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Blue cat

Met kunstenaarsstempel l.o.

Acryl en inkt op papier, 48,5 x 63 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
tussen 1987 en 1989

€ 4.000 - 6.000



107

107

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Green cat

Met kunstenaarsstempel l.o.

Acryl en inkt op papier, 48.3 x 64.4 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
tussen 1987 en 1989

€ 4.000 - 6.000



108

108

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Untitled (Lady with flowers)

Gesigneerd met kunstenaarsstempel l.b.

Acryl en inkt op papier, 32.1 x 42.4 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
tussen 1987 en 1989

€ 3.000 - 5.000



109

109

Walasse Ting

(Shanghai 1929 - New York City 2010)

Two beauties with fans

Met kunstenaarsstempel m.b.

Acryl en inkt op papier, 24.7 x 63.6 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
tussen 1987 en 1989

€ 5.000 - 8.000



110

110

Lui Liu

(China 1957)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2002 l.o.

Olieverf en goudverf op papier, 92,3 x 66,2 cm (beeldformaat) /
102 x 76,3 cm (papierformaat)

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 2.500 - 3.500

111

111

Lui Liu

(China 1957)

Zonder titel

Gesigneerd en gedateerd 2001 r.o.

Olieverf op papier, 92,3 x 66,4 cm (beeldformaat) /
102 x 76,4 cm (papierformaat)

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen
€ 2.500 - 3.500



112

112

Lui Liu

(China 1957)

Untitled

Gesigneerd en gedateerd 2001 l.o.

Olieverf op paneel, 61 x 60.5 cm

Herkomst:

- Lilly Zeligman Gallery, Laren (2002)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 8.000 - 12.000



113



114

113

Feng Zhengquan

(Sichuan 1976)

Crying

Gesigneerd, gesigneerd in Chinees en gedateerd 2005 m.o.

Olieverf op doek, 110.1 x 110.2 cm

Herkomst:

- Willem Kerseboom Gallery, Nederland

- Particuliere collectie, Nederland

€ 800 - 1.200

114

Klaas Gubbels

(Rotterdam 1934)

Paire Rouge

Gesigneerd met initialen en gedateerd '92 r.o.

Getiteld op achterzijde omlijsting

Olieverf en potlood op doek, 20 x 25 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 1.000 - 1.500

115

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

Mops (ca. 2011)

Unicum

Geglazuurd en geperforeerd keramiek, H. 56 cm

Herkomst:

- Galerie de Vis, Harlingen

- Particuliere collectie, Nederland

€ 4.000 - 6.000





CAROLEIN SMIT

Carolein Smit is beeldhouwer, keramist, graficus en illustrator. Van 1979 tot 1984 volgde ze een opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost te Breda en voor haar grote doorbraak als befaamd kunstenaar illustreerde Smit jarenlang en zeer succesvol voor het NRC Handelsblad. Haar tekeningen waren realistisch, maar sprookjesachtig en vormden een wereld an sich. Ook als kunstenaar laat zij zich leiden door haar eigen fantasie en laat zij zich niet beïnvloeden door de hedendaagse kunst: *“Mijn werk moet altijd heftig zijn, het moet een knoop-in-je-maag gevoel opleveren.”* Al in 1993 ontving zij hiervoor een eervolle vermelding van de jury van de Prix de Rome. Datzelfde jaar vond haar eerste solotentoonstelling plaats bij Galerie Hof & Huyser, waar zij slechts een selectie verfijnde tekeningen toonde. In 1995 besloot Smit zich te verdiepen in de keramische technieken, wat resulteerde in imposante, lieflijke en soms tragische, keramische beelden. Haar wonderlijke sculpturen tonen de verrassende mogelijkheden van klei. Eind jaren negentig volgde haar grote doorbraak met de voor haar zo kenmerkende 'gaatjes-baby's'. Haar werk wordt beschouwd als een aanwinst binnen de hedendaagse beeldhouwkunst.

Smits sculpturen zijn op het eerste gezicht niet altijd even toegankelijk, maar blijven fascineren; in eerste instantie confronterend, om later vertedering op te roepen. Ze haalt haar inspiratie uit sprookjes, oude volksvertellingen en uit het rijke rooms-katholieke geloof. Smit heeft een zwak voor verhalen die mooi en romantisch helemaal fout aflopen. Hieruit kiest zij thema's met grote contrasten: *“Ik houd mij bezig met de dood en met verval, maar ook met de schoonheid en vertedering, al heeft die vertedering bij mij soms wel en dreigende kant. Ik werk het liefst met tegenstellingen.”*

Haar atelier in Breda is een waar rariteitenkabinet, vol kunstboeken en rare objecten die zij door de jaren heeft verzameld. De schatten staan zorgvuldig uitgesteld, waaronder een omvangrijke verzameling porseleinen katten en honden die dienst doen als theepotten. Het werk van Smit is niet in een bepaalde stijl of stroming te plaatsen, maar is direct herkenbaar. Haar realistisch aandoende keramiek kan een schrik-effect hebben, maar is op het eerste gezicht vooral schattig. Smit blinkt uit in het boetseren en het toepassen van verschillende inventieve technieken. Elk figuur is volledig met de hand gevormd en bewerkt voordat ze de oven ingaan. De manier waarop ze de huid of huidsbekleding bewerkt is bijzonder opmerkelijk en zodra een werk in haar ogen niet gelukt is werpt zij deze uit het raam van haar atelier. Recht op een stapel keramische scherven.

Het perforeren van het kleioppervlak, of het nauwkeurig aanbrengen van een levenschte glazuur, verleidt de kijker tot het bestuderen van de details en de kwetsbaarheid van het materiaal. Smit: *“Mijn werk heeft een zekere tactiliteit. Ik prik bijvoorbeeld ook gaatjes in het oppervlak, in een hoek van negentig graden. Als je er langs beweegt, zie je vervolgens de lichtval veranderen.”* Smit heeft een voorliefde voor het verbeelden van kwetsbare figuren; huilende Maria's, baby's en huisdieren. Smit laat haar baby's vooral baby zijn, met af en toe een komische noot. Andere veelvuldig terugkerende figuren, naast de baby, zijn de haas en de mopshond.

In 2000 werd Smit door de invloedrijke curator Jan Hoet uitgenodigd om te exposeren tijdens de jaarlijkse Poëziezomer in Watou, België. Ze legde twee ratten van keramiek in een oude gootsteen, als een variant op het symbool van oneindigheid, de ouroboros, knaagden ze aan elkaars staart. De Belgische kunstenaar Jan Fabre (1958) riep bij het zien van haar werken: *“Welk een revelatie!”* Juist dat controversiële karakter van haar werk maakt de beelden zo intrigerend. Het is niet in één oogopslag te zien wat de kunstenaar met haar sculpturen wil zeggen. Met haar aanstootgevende werk drukt Smit een blijvende stempel op het kunstfestival en de hedendaagse beeldhouwkunst.

Waar zij begon als illustrator, tekent de kunstenaar nauwelijks meer: *“Als ik alles van te voren zou uittekenen, en dat ik het dan vervolgens alleen nog maar zou moeten kleien, dan gaat me dat snel vervelen. Daarom werk ik altijd vanuit de losse pols. Op een gegeven moment kan een beeld nog maar op één manier afgemaakt worden, bij elk beeld is er sprake van een vrije gedachtegang. Het duurt vrij lang voordat een beeld af is en in die tijd is je brein voortdurend bezig. Je gedachten dwalen af, je herkaut nog eens wat, dan schiet je weer iets te binnen. Het groeit echt. Als ik aan het werk ben, dan maak ik 't zoals het moet smaken. Op gevoel. Maar een beeld moet wel zo uitpakken als ik wil. Als een beeld uit de oven komt, en het glazuur is niet naar mijn zin, dan gaat een beeld weg. Maar soms is het toeval juist een aanwinst, zoals gebeurde met dit skelet met kroon ('Vanitas 3', 2004). Ik haalde het werk uit de oven, toen bleek dat de kroon was scheefgezakt. Ik heb toen de gevallen kralen ook goud geglaazuurd. Shit happens.”*

Smit nam deel aan diverse groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Haar eerste museale solotentoonstelling 'Huid en Haar' vond plaats in de Kunsthal te Rotterdam in 2010. De tentoonstelling, die zo'n zestig keramische werken bevatte, ontving veel waardering. De volgende grote solotentoonstelling zal plaatsvinden in het vooraanstaande Victoria and Albert Museum te Londen in 2017.



116

116

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

"Jongen met Hert"

Unicum

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2000 aan onderzijde

Geglazuurd keramiek, H. 49.5 cm

Herkomst:

- Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (2000) (incl. originele aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 5.000



117



118

117

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

"Twee baby's"

Unicum

Geglazuurd keramiek, H. 46.5 cm

Herkomst:

- Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (2000)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000

118

Carolein Smit

(Amersfoort 1960)

"Baby 9"

Unicum

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 1998 op onderzijde

Geglazuurd en geperforeerd keramiek, L. 60 cm

Herkomst:

- Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (2001)

- Particuliere collectie, Nederland

€ 2.000 - 4.000



119

119

Kees Verkade

(Haarlem 1941)

"Clown I"

Gesigneerd, gedateerd 2000 en genummerd *HC1/1* op voet
 Brons op houten sokkel, H. 40.2 cm (incl. sokkel)

N.B.:

Inclusief certificaat van echtheid door de kunstenaar.

€ 1.000 - 1.500



120

120

Kees Verkade

(Haarlem 1941)

Footballeur

Met signatuur en datering 70 op achterzijde

Brons op natuurstenen sokkel, H. 28.8 cm (incl. sokkel)

€ 800 - 1.200



121

121

Peer Veneman

(Eindhoven 1952)

Objet retrouvée XII (1990)

Met signatuur in initialen en nummering *1/1* op onderzijde
 Brons, H. 51.8 cm

Herkomst:

Collectie GE Artesia, Nederland

€ 800 - 1.200

122

Henk Visch

(Eindhoven 1950)

Noch Einmal (1990)

Met signatuur in initialen en nummering *X* op onderzijde

Brons, H. 102 cm

Herkomst:

Collectie Toon Michiels, Den Dungen

€ 3.000 - 5.000





123



124

123

Joop Hekman

(Utrecht 1921 - 2013)

Zittend naakt (ca. 1946)

Brons, H. 16.6 cm

Herkomst:

Afkomstig uit de collectie van de voormalig bronsgieter Van Schie
N.B.:

Deze sculptuur betreft een uitzonderlijk vroeg werk van de hand van Joop Hekman. De kunstenaar vervaardigde het werk op vierentwintigjarige leeftijd.

€ 800 - 1.200



125

124

Jan Meefout

(Amsterdam 1915 - 1993)

Rustende vrouw (ca. 1967)

Oplage 6

Met gietersmerk *Van Schie* op onderzijde

Brons, H. 17.6 cm

Herkomst:

Afkomstig uit de collectie van de voormalig bronsgieter Van Schie
€ 1.000 - 2.000

125

Heringa/Van Kalsbeek

(Den Bosch 1966 & Oegstgeest 1962)

Zonder titel (2000)

Unicum

Keramik en porselein, 44 cm

Herkomst:

Collectie GE Artesia, Nederland

€ 1.000 - 2.000



126

126

Eric Claus

(Haarlem 1936)

Nevelpaarden (1965)

Oplage 8

Brons, H. 60.2 cm

N.B.:

Een grootformaat uitvoering van deze 'dromerige' sculptuur is ondermeer geplaatst in openbare ruimte van de gemeenten Hoofddorp en Velsen-Noord. Claus liet zich inspireren door een herfstachtige ochtend waarin de nevel optrok boven de weilanden, waarbij de paarden dicht opeengepakt de warmte bij elkaar zochten, hun benen niet zichtbaar door de mist.

€ 800 - 1.200



127



128

127

Frank Letterie

(Den Haag 1931)

De bende van Jan de Lichte

Gesigneerd, gedateerd 72 en genummerd 1/8 op voet

Brons, H. 28 cm

N.B.:

Volgens de kunstenaar kan deze sculptuur worden beschouwd als een unicum daar er slechts één van gegoten is.

€ 1.500 - 2.500

128

Floyd Tennison Dewitt

(Wolfpoint 1934)

Man on a horse (ca. 1968)

Gemonogrammeerd en onduidelijk gedateerd 6? op voet

Brons, H. 39.4 cm

Herkomst:

Afkomstig uit de collectie van de voormalig bronsgieter Van Schie

N.B.:

Van deze sculptuur zijn wellicht drie exemplaren gegoten.

€ 1.000 - 2.000



CHRIS TAP

De kunstenaar Chris Tap maakte furore met zijn levensgrote en levensechte beelden van wilde dieren. Voor Chris Tap draait het allemaal om dieren. Inspiratie krijgt hij, als zoon van beeldhouwer Wim Tap, al van jongs af aan en na zijn studietijd besluit hij zich volledig op het beeldhouwen te richten. Zijn sculpturen zijn krachtig en imposant en het brons versterkt het eigen karakter van de dieren. *Natura Artis Magistra*, de natuur is de leermeesteres van de kunst, is het uitgangspunt van zijn werk. De kracht, sierlijkheid en de indringende blik in de ogen van roofdieren fascineren hem al van jongs af aan en zijn sculpturen tonen dan ook een liefde voor het dier en het beeldhouwen zelf. Niet voor niets kent zijn werk een grote internationale belangstelling.

Waar Wim Tap zijn opleiding volgde bij Ger Lataster aan de Academie '63, is Chris Tap autodidact, al kreeg hij het kunstenaarsvak met de paplepel ingegoten door zijn vader. Wim Tap verwierf bekendheid met grote sculpturen in de openbare ruimte van Amsterdam waar hij atelier hield. Chris werkt nu in het atelier van zijn vader, waar hij als kind zijn vader kon aanschouwen: *“Alle basisvaardigheden die ik nu gebruik heb ik geleerd door mijn vader te observeren en leerde hij mij. Als kind kleide en tekende ik al veel, ik had die interesse. Net als mijn vader gebruik ik ook de natuur als inspiratiebron, maar dan op een hele andere, eigen manier. Inmiddels ben ik zelf vader van een zoon. Een prachtig geschenk en ik zie dat zaken zich herhalen. Het atelier bevindt zich in een oude loods in het westen van het uitgestrekte bedrijventerrein Sloterdijk te Amsterdam, maar al zijn sculpturen worden exact gemodelleerd naar een bestaande variant.”*

Tap benadrukt dat hij nooit door zijn ouders richting het kunstenaarschap is gedirigeerd, het lag dan ook niet voor de hand dat hij hetzelfde beroep als zijn vader zou gaan beoefenen. Aanvankelijk studeerde Tap Culturele Antropologie en Economie, maar een reis naar India bracht zijn keuze voor een leven in de kunst dichterbij. Hij was diep onder de indruk van de prachtige natuur en schitterende kleuren en merkte de kracht van zijn artistieke dwang. De dierenwereld

met zijn diversiteit aan soorten, vormen en kleuren boeide Tap mateloos. Er is echter één plek die deze fascinatie voedde en uiteindelijk doorslaggevend is geweest voor zijn definitieve keuze om kunstenaar te worden: Artis waar hij als kind veel kwam. Hier raakte hij haast geobsedeerd door de grote katachtigen. Zijn oog viel in het bijzonder op de jaguar Inaja. Eindeloos ging Tap naar die kooi waardoor een niet te stoppen drang ontstond om het dier te vereeuwigen: de definitieve keuze voor het kunstenaarschap.

Artis bood de jonge kunstenaar vervolgens een unieke kans en gaf hem de mogelijkheid de jaguar en een leeuw van dichtbij te bekijken. De twee dieren moesten om technische redenen verdoofd worden, een uitzonderlijke kans om de dieren vanuit elke hoek te bekijken en bestuderen. Daarnaast verschaftte Artis hem voor openingstijd toegang tot de dierentuin, om in alle rust een aantal van zijn levensgrote sculpturen te vervaardigen, met de levende modellen op pootlengte afstand. Anderhalf jaar lang hield Tap als het ware atelier in Artis, magisch maar levensgevaarlijk. Onder alle omstandigheden bleven deze dieren superintelligente roofdieren en niet te temmen.

Tap werkt altijd naar levende modellen. Hij begin met een schets of een schaalmodel. Daarna last hij een stalen constructie die het zware beeld kan dragen en werkt de vormen uit in klei of gips. Vervolgens worden zijn creaties via een mal in brons gegoten en ook experimenteerde de kunstenaar met een gietsteenprocedé, waarmee hij gietbaar marmer ontwikkelde. Het resultaat in zowel brons als marmer is verbluffend. De strak gestileerde sculpturen eisen de ruimte op: aabaar en soms angstaanjagend.

De souplesse waarmee Tap vorm weet te geven aan zijn sculpturen resulteert in haast exacte kopieën die nauwelijks van echt te onderscheiden zijn. Tap: *“Hoewel ik beelden maak in alle soorten en maten komt mijn werk toch het best tot zijn recht wanneer het levensgroot is.”*



129



130



Modelleren van lot 131 in Ouwehands Dierenpark te Rhenen

129

Hetty Heyster

(Nijmegen 1943)

Uil

Gemonogrammeerd, gedateerd '04 en genummerd 8 op onderzijde

Brons, H. 22.2 cm

€ 800 - 1.200

130

Hetty Heyster

(Nijmegen 1943)

Wisentkalfje (2001)

Gemonogrammeerd op achterzijde

Brons, H. 8.7 cm

€ 800 - 1.200

131

Chris Tap

(Amsterdam 1973)

Leeuw (ca. 2004)

Oplage 2

Gesigneerd en genummerd 1 op staart

Brons, H. 145 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks van de kunstenaar verkregen

€ 15.000 - 25.000





Schiphol Excellence The art Of fine Parking

U vliegt vanaf Schiphol voor een belangrijke deal, of een kennismaking waar potentie in zit. Onderweg bent u er mentaal al mee bezig. Het laatste wat u wilt, is dat uw gedachten onderbroken worden door allerlei afleidingen. Schiphol Excellence Parking zorgt ervoor dat uw reis sereen van start gaat.

U merkt het al bij aankomst. U rijdt zonder ophoud vanaf de snelweg Schiphol Excellence Parking in, via de korte aanrijroute. De Free Space Signalering leidt u direct naar een vrije plek in de verzorgde en beveiligde garage met 400 zeer ruime parkeerplaatsen. U kunt eerst nog in alle rust gebruik maken van de werkplekken in de wachtruimte, die voorzien is van gratis wifi en vluchtinformatie. Vanuit de wachtruimte loopt u vervolgens direct de terminal in.

Zo kunt u zich bezig houden met het doel van uw reis, zonder onnodige drukte. Want soms zit het mooie van kunst in de afwezigheid van details.





Cornelis Lieste

1817-1861 – Maler des Lichts
Schilder van het licht
21. Februar - 19. Juni 2016

B.C.
Koek
koek
Haus

B.C. KOEKKOEK-HAUS
Koekkoekplatz 1 • Kleve/Kleef • Duitsland
www.koekkoek-haus.de





AAG

Arts & Antiques Group

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31-20-3012950 | F: +31-20-3012960

Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41-22-3103332 | F: +41-22-3120203

Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62-21-3158636 | F: +62-21-39899533

Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65-67-372130 | F: +65-67-371859

info@veilinghuisaag.com | www.veilinghuisaag.com

ROUPEBESCHRIJVING

Met de auto vanuit de richting Den Haag

Afslag RAI (S109) - voor de RAI op het Europaplein rechts
de Kennedylaan in, derde stoplicht links, derde zijstraat links,
de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met de auto vanuit de richting Utrecht

Afslag Centrum (S110) - over de Kennedylaan de Rijnstraat in,
derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden, links op de tweede hoek

Met het openbaar vervoer

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat
Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein
Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein

Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem



VEILINGSHEMA MAART - JUNI 2016

Maandag 6 juni

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST

Kijkdagen: vrijdag 3 t/m zondag 5 juni

Zondag 12 juni

FINE & RARE WINES @ DAUPHINE

Proeven: zondag 12 juni

Maandag 13 juni

19^e EEUWSE SCHILDERIJEN & EEN COLLECTIE WERKEN DOOR OUDE MEESTERS

Kijkdagen: vrijdag 10 t/m zondag 12 juni

Maandag 27 juni

KUNST TOT €3000

Kijkdagen: vrijdag 24 t/m zondag 26 juni

Augustus

MODERN & CONTEMPORARY ART in SINGAPORE

Oktober

THE ASIAN ART SALE

November

SCULPTURES

Voor meer informatie, bezoek onze website:

WWW.VEILINGHUISAAG.COM

SOTHYS

PARIS

Wanneer de
wetenschap de
zintuigen wekt



Sothys, topklasse in professionele huidverzorging,
gekozen door meer dan 15.000 instituten en
wellnesscentra in de wereld.
www.sothys.nl

Informatie: Sothys Nederland B.V.
tel.: 0348 - 554695 - fax: 0348 - 552073
e-mail: sothys@xs4all.nl



SECRETS
DESOTHYS

HOOGWAARDIG SENSORIEEL
PROGRAMMA DAT VEROUDERING
TEGEGAAT VOOR GEZICHT
EN LICHAAM.

De Soin Excellence Secrets de Sothys® is een luxe voor de zintuigen en de meest perfecte behandeling. Een combinatie van delicate texturen en de exclusieve massagemethode Digi-Esthétique® van Sothys biedt een gevoel van absolute ontspanning. Lichaam en geest worden in deze globale sensorielle anti-rimpelmethode samengebracht. Anti-rimpelformules die ultrahoge prestaties leveren met geïntegreerd Tex-Oe®, een stressbestrijdend actief bestanddeel bij uitstek.

Sérum global anti-âge desstressant.

Een concentraat van actieve doelgerichte bestanddelen, dat de natuurlijke exfoliatie van de huid opnieuw in gang zet, de celvoeding optimaliseert en het neuroculane systeem beschermt.









K.G.



ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van ARTS & ANTIQUES GROUP v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aanvang van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
 - b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
 - c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
 - d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
 - e. Koper: deieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
 - f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
 - g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
 - h. hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
 - i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volgrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)
- In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt alsieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien eenieder heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere biedstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende biedstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de

veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan in de catalogus.

2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening van koper.

ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (*).

ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.

Veilinghuis AAG is een door de Federatie van Taxateurs, Makelaars en Veilinghouders geregistreerd veilingbedrijf.

Deze voorwaarden zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Amsterdam met ingang van 9 januari 2004 onder nr.: 27127302



Verzoeken voor mij te bieden in veiling 476
Moderne & Hedendaagse Kunst
 Wij willen eventuele kopers attenderen op de veilingvoorwaarden

Please bid for me in sale 476
Modern & Contemporary Art
 Please note conditions of sale

Naam / name dhr/mw _____
 Adres / address _____
 Postcode / code _____ Woonplaats / city _____
 Telefoon / telephone _____
 Bankreferentie / bankreference _____
 Handtekening / signature _____
 E-mail / e-mail _____

Kavel nr. lot no.	Omschrijving description	Maximum bedrag bid in Euro

